



OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۱۶۴۳۳ Accession No. ۴۶۳۰

Author ن - ا رشید النوری U ۵4 636

Title نفوس زندگی

This book should be returned on or before the date last marked below.

---



# توحہ زندگی

مصنف

مصوّر عظم علامہ رشید الخیری مدظلہ العالی

مصنف

صبح زندگی، شام زندگی، شب زندگی، الزہراء، آفتاب و شفق،  
عجیم جوہر، مستدامت الوقت، سر مغرب، طوفان حیات

جے

محمد عباس حسین قاری

نے دوسری مرتبہ ماہ ستمبر ۱۹۲۰ء  
کتاب کو غزنی پریس آگرمین اور ٹائٹل

نشی منیر محبوب بیگ صاحب کے محبوب المطالع و صلی مین چھپو کر

دفتر تمدن ٹیپا محل دھلے سے شائع کیا

علامہ محمود لڑاک

جملہ حقوق محفوظ

۱۳۴۰ھ

# الذہب کی پامی

1969ء میں صدر پاکستان یحییٰ خان نے مذہب کی خوبیاں فلسفہ، سائنس اور دیگر علوم و وجہ کی رو سے بیان کی جاتی ہیں، اور نقصان اور دل آزاری کی ریک باؤں سے قطعاً احتراز کر کے خلوص کے ساتھ کوشش کی جاتی۔ کہ جدید معلومات کی روشنی میں عقل اور نقل کو جمع کر کے انسانوں میں اعلیٰ روحانی اور ظاہری نیابت پیدا کیے جائیں۔ محاسن و فضیلت اسلام کا ظاہر کرنا اس رسالہ کا ممتاز مقصد ہے۔ گو دیگر مذاہب کی خوبیوں سے ہرگز ہرگز چشم پوشی نہیں کی جاتی اور جملہ دیان و ملا کیساتھ کما حقہ انصاف کیا جاتا ہے۔ مدعا یہ ہے کہ فیشن اور عام تعریحات کے مشا میں جو فیض و نوحان مبتلا ہو کر مذہب کی روحانی برکات سے محروم ہو جاتے ہیں، اور اس کے نتائج ان کے خاندان اور آل اولاد پر مرتب ہوتے ہیں ان کے دلوں پر مذہب کی یجا لین ٹرن سے روحانی روشنی ڈال جائے۔ اس رسالہ میں سیاسیات سے مطلق بحث نہیں کی جاتی۔

## قواعد و ضوابط

- (۱) الذہب انگریزی مہینہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- (۲) قیمت سالانہ ستر (۷۰) روپے ششماہی غیر (ایک روپے بارہ آنہ)۔
- (۳) ہر مذہب ملت کے بزرگوں کے ایسے مضامین جو الذہب کی پامی کے موافق ہیں بشکوری درج ہوتے ہیں۔

الذہب  
منیجر الذہب۔ بیٹا محل شہر دہلی

زمانہ تھا کہ تعلیم بہت کچھ ترقی کر چکی تھی جہالت کا بڑا حصہ فنا ہو گیا تھا پھول چالیسواں۔  
 جو تھی چالے یہ اور اس قسم کی قریب قریب تمام رہیں مرنے بند کر دی تھیں لیکن بیوہ کا  
 نکاح کرنے اس کے بھی ہوش باختہ ہوئے تھے حقیقی بہن گھر میں راند موجود تھی اور بیکل  
 سے بائیس تئیس برس کی عمر ہو گی مگر اس کے نکاح کا خیال کبھی جمولے سے بھی دماغ  
 میں نہ آیا جو ان مری ترستی گئی پھر کئی اٹھی شہبانہ کے بعد یہ دوسرا موقع تھا کہ اگر شقی اعلیٰ  
 سبق لیتے تو اس موت میں بہت کچھ تھا گو صد آفرین منلوں پر اور ہزار بار قدر پر کہ  
 نہ جانی ہنس ہنس کر اور لٹک لٹک کر زمین کا بیونہ کر دی اور تیوری پر بل

(۲)

قدر کرنے اور گننے کو تو کسی بچوں کا باپ تھا اور سمجھا جاسکتا ہے مگر د  
 چند مہینوں ہی کے چلنے دو الیتہ ایک لڑکا اور ایک لڑکی دانت و  
 پانچ اور سات برس کے ہوئے نا انصافی ہو گی اگر ہم یہ کہیں کہ مسلمانوں کے  
 کے موافق قدر اور اس کی بیوی فیروزہ اپنے بچوں اعتشام اور حسرت کی  
 یاز رکھتے تھے دونوں کا پیٹ پیچھا ہے خدا اس بیجاری کو کوٹ کر در  
 ے کھلانے میں پلانے میں کپڑے میں لے میں دونوں آنکھیں براہ کج  
 بات یہ ہے کہ قدر نے بھی اس پر اعتراض کیا کہ ناجائز سمجھا ممکن ہے۔ اس بارہ  
 کی ہو کہ حسرت سے اوپر دو بچے ضائع ہو چکے تھے اس لئے  
 اس لئے کہ مسلمان تھے مذہب کی وقت رگ رگ میں تھے  
 حال اس لئے یا اس لئے قدر اور فیروزہ دونوں کے  
 بھند کر کے اور وقت ہو کی طرح گدرا اور وہ وقت آ

بیاہ کا فکر ہوا اور وہ ننھی سی جان جو کل تلی کی طرح گھر بھر میں باتیں ملکاتی اور فقیرے دعا کی  
 پھرتی تھی آج جوان معلوم ہونے لگی یہ بھی عجیب وقت تھا وہی بابا جو اس کے قدموں  
 کے نیچے آنکھیں بچاتے تھے اب اس کے نکالنے کی فکر میں تھے اور یہ سہم ایسا بڑھا تھا  
 کہ دن رات کے کسی لمحہ میں اس فکر سے آزاد نہ ہوتے تھے قدر تو خیر مرد بچہ تھا مگر فیروزہ  
 کے واسطے تو حشمت مفت کی مصیبت تھی کہ جتنا وہ بڑھتی تھی یہ گھٹتی وہ موٹی یہ ڈبلی وہ  
 تیار یہ لاغر باہر نکل کر قدر شاید دوسرے مراحل یا زندگی کی اور کشمکشوں میں مٹی کو بھول  
 جاتا ہو مگر گھر میں تو میاں بیوی کی گفتگو کا اکثر مقصد یہی ہوتا یہ نہ تھا کہ لڑکوں کی کمی ہو لڑکے  
 سننے میں دھار بھی اور حب بھی یہ ہی آیا اور آج بھی اور اب بھی یہ ہی سنتے ہیں کہ لڑکوں کا  
 پتہ نہیں ملے گا مگر کوڑا کوٹ چنے پڑے ہیں لیکن یہ خیال جب بھی غلط تھا اور اب بھی وہاں  
 اور یہاں بھی کل بھی اور آج بھی بیٹیوں کو بیٹوں کی کمی نہ بیٹوں کو بیٹیوں کی حقیقتاً اس  
 کمی کے ذمہ دار مسلمان اور مسلمانوں کا تمدن حالات نے کچھ ایسی کمزور صورت اختیار کر لی  
 کہ شوہر جس کو اچھی طرح سمجھ لینا چاہئے تھا کہ جو سلوک میں آج ایک باب کی لڑکی سے  
 کر رہا ہوں کل یہ ہی توقع مجھ کو اس سے رکھنے چاہئے جو شوہر کی حیثیت میں میری لڑکی  
 کے سامنے آیا ہے۔ اس وقت نفسانیت کے مقابلہ میں توقعات کو ختم کر دینا ہے اور  
 صرف اس لئے کہ ابھی لڑکی کا باب نہیں ہوا شوہری حکومت کے زعم میں ہر جائز اور  
 وارکتا ہے لیکن جب وقت نفسانیت کو کمزور کرتا ہوا بیٹی کا باب بنا دیتا  
 ہے کچھ اور ہی توقعات پیدا ہونی شروع ہوتی ہیں مگر ان توقعات  
 کو شکایت کا حق ہی کیا ہے جو خود نہ کرے اس کی توقع اور  
 لوں کی وہ نفسانیت جس نے لڑکیوں کی مٹی پلید کر رکھی ہے

رونے کی آواز ہر طرف سے کان میں آتی ہو کہ ملاؤ نہیں، کیوں نہیں۔ بہت یہ کہو کہ ڈھنگ کا نہیں اس کے ذمہ دار ہم خود۔ مانگو جو رکھوایا اور لوجو دیا اگر تمہاری لڑکی جان رکھتی ہے تو پرائی جاتی تھی کوڑے پڑی نہ تھی جس طرح یہ کلیجہ کا مچکا ہے اسی طرح وہ بھی آنکھوں کی ٹمنڈک تھی اگر اس کو گھر کی ملکہ بنایا تو شوہر سے کیوں وقت سے توقع رکھو کہ تمہاری لڑکی بھی گھر کی ملکہ بنے اور اگر ادنیٰ سی غلطی پر زبان کا ٹانکا ٹوٹ گیا تو اس وقت دنیا کا انتظام اس بے زبان کا بدلہ لے گا اور جو زبان اس وقت خاموش اور جوا تھیں اس وقت نم ہو کر بے بسی اور بے کسی کی حالت میں جواب نہ دے سکیں آج وہی آنکھیں دور وہی زبان ایک دوسری صورت میں منہ توڑیں گی وہ شوہر جو اس وقت نہایت طہینان سے یہ سمجھ کر مجھ کو عورت پرہیزگار کی حکومت کا حق حاصل ہے اور میری طاقت اس قدر قینی فضل ہے اس کے بزرگوں کی توہین کرنا معمولی بات سمجھ رہا ہے وہ یہ بھی یقین کر لے کہ میں اس وقت اس آبادی کی بنیاد و رختہ رہا ہوں جس کے بستی والے بہنو کیا میرے باپ دادا کو بھی نہ چھوڑیں گے انھیں یہ تھے وہ اسباب جن کی وجہ سے شہت کا کوئی پیغام قدیر اور فیروزہ کی رائے میں مناسب نہ تھا کہیں بد مزاجی کا اندیشہ ہی جگہ لاپرواہی کا ڈر۔ ایک جگہ ساس کی سختی سے فکر تھا تو دوسری جگہ نند کی زیادتی سے میں باپ اگٹا جاتا تھا تو کہیں داد اغرض جو پیغام آتا تھا وہ مسترد اور جو تجویز ہوتی تھی وہ مناسب دو سال کا عرصہ اسی چکر میں بسر ہوا۔ اور اب شہت خامی سوٹھویں سال تھی اول تو یوں ہی بدن خاص تھا اس پر بے فکری اور آزادی وہ قد قامت اور ، روغن بھلا کہ فیل کی فیل معلوم ہوتی تھی اس نے اور بھی دونوں کی جان پرنا با اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ جس طرح ہو سکے جلدی کر دو بول پڑھا لڑکا



کر تیں یہ حالت کچھ غریب قدیر اور بد نصیب فیروزہ ہی پر نہیں اکثر باپ پر گذری  
 گذرتی ہے اور اگر بھی لیل و نہار میں تو گذرتی رہے گی جڑوان تمام خرابوں کی وہی  
 ایک ہے یہ بیل کہیں دیواروں پر کہیں درختوں پر کہیں منڈیری پر اور کہیں بھجے پر  
 مگر اصلیت وہی ایک لڑکے والے اس لئے کہ ان کا بیٹا ہے چاہے والد صاحب  
 خود ایک جھوڑا بیٹوں کے باپ ہوں دنیا بھر کے اغراض کرنے کو موجود جوڑا  
 چڑھا و خاک نہ ہو مگر جہیز لال قلعہ بھی کم مگر کتنا اچھا ہوتا کہ شیخ صاحب آنا بھی سوچ  
 لیتے کہ چار دفعہ لڑکی کے باپ ہونے کی حیثیت سے بھی کام کر چکا ہوں اور ابھی تین  
 بیٹیاں اور بنتی ہیں۔

الغرض یہ وہ وقت تھا کہ مرزا کو اتنی گنجائش کا بھی موقع نہ رہا کہ اچھی طرح تحقیقات  
 بھی تو کر سکتا اب یہ تقدیر سمجھو یا اتفاق کہ جوں جوں ضرورت زیادہ محسوس ہوئی توں  
 توں پیغاموں میں کمی یہاں تک کہ سترھویں سال کے شروع ہوتے ہی تو کچھ ایسے  
 منہوس دن آئے کہ پیغام نام کو نہ رہا وہ جو بڑے بھلے ناقص خراب اب تک موجود بھی  
 تھے اب ان کے بھی لائے پڑ گئے جن سے قطعاً انکار بالکل جواب تھا قصد کیا کہ ان ہی میں  
 سے کسی کے سر چپکیں مگر اب وہ بھی نہ رہے یہ فکر کچھ اس طرح ہاتھ دھو کر پیچھے پڑا کہ دونوں  
 میاں بوی اس کے سوا سب بھول گئے ایک رات کا ذکر ہے قدیر گرمی کے موسم میں بخیر  
 بڑا سوتا تھا آسمان صاف تھا چاند اور تارے چمک دمک رہے تھے کہ دفعۃً شب ماہ  
 نے رنگ بدلا اور ابر کی نقاب سیاہ رخ روشن پر ڈالی تین بجے ہوئے کہ پانی پڑنا شروع  
 تریرین میں تھا کچی نمیدیں اٹھا اندر گیا لیٹا سونا چاکر وٹیں میں مگر حشمت کا فکر اس  
 طرح پیچھے لپکا کہ لاکھ سونے کا قصد کرتا تھا کہ گر نہ بند مطلق نہ آتی تھی آج پر

مگذشتہ کی طرف لے گئی اور دل نے صدا دی کہ جس طرح دنیا عالم اسباب و  
 ن کی ہر حالت اسکے اپنے عمل ہیں راحت و الم غرض ہر کیفیت فخر میں اس  
 نے بولے اسی مسئلہ پر غور کرتا ہوا قدیر اس وقت پر پھونچا جب حقیقی بھوپتی  
 سی بڑی سے اس کا نکاح ٹھہرا تھا بیوہ ہو کر بے ایمان چچا کے ہاتھوں ترکہ پداری سے  
 دم کی گئی اور دیکھتے دیکھتے کچھ ایسا انقلاب ہوا کہ جس دروازہ پر گھوڑے جھولتے اور  
 بھی جھومتے تھے وہاں دانت کریدنے کو تکا تک نہ رہا اور وہ اکرامی جسکے متمول کا  
 لہ محلے اور کنبہ میں مٹیھا ہوا تھا شوہر کی موت سے ایک ایک پیسہ کو محتاج ہو گئی۔  
 رامی ایک آٹھ برس کی بچی کو لے کر انڈھوئی تھی اور ابھی وہ سماں دیکھنے والی آنکھیں  
 مدہ تھیں کہ منگنی کی پانچ من مٹھائی کے بدلے جو قدیر کے باپ نے بھیجی بہن نے سات  
 من مٹھائی کا حصہ صرف دولہا کا بھیجا تھا چار ساڑھے چار سال جب تک اکرامی کا وقت  
 رہا عیدی بقرہ عیدی کا لین دین اسنے اس طرح کیا کہ کنبہ بھر واہ واہ کرتا تھا مگر جب  
 وہر کی موت نے بد نصیب اکرامی کا متمول افلاس سے بدلایا تو مسلمانوں کی جماعت  
 نے اس کی عزت ذلت سے اور اب وہی اکرامی جس میں سینکڑوں خوبیاں تھیں اسیں  
 اوروں کیڑے پڑنے لگے بیوہ نے وقت کا ایک عاصا حصہ شوہر کے بعد بیسی شان سے گزار دیا  
 جب یہ حالت روز بروز بدتر ہوتی گئی تو ایک روز صبح کے وقت جب وہ اپنے افکار پر غور  
 رہی تھی اور تہبیری کی ہر توقع ختم اور کامیابی کی ہر کوشش بے سود نظر آئی اور یہ  
 بھاکہ جو ہاتھ اشرفیوں کے لٹانے سے کبھی نہ تھکے وہ آج پیسوں کو ترس رہے ہیں  
 جو جسم سونے روپے سے جگمگاتا رہا اس وقت اس پر ڈھنگ کا کپڑا بھی نہیں تو اسکے  
 صورت نظر نہ آئی کہ بیٹی کو نصرت کر ہجرت کروں شوہر کے بعد کچھ توقع بھائی سی

تھی وہ بھی نہ رہا۔ یہ پانچھزار کا زیور موجود ہے خدا دیتا تو اس میں اور کچھ بڑھاتی ار  
ہے یہ ہے گو کچھ نہیں ہے مگر کیا کروں اللہ کی مرضی یہ ہی تھی اب دنیا کو چھوڑ دوں  
باقی حصہ کعبۃ اللہ چھو چکا اللہ اللہ میں گزار دوں دنیا کی کمائی عمر کا اثاثہ جو کچھ ہے یہ ا  
بچتی مگر پرایا دھن ہے کب تک میرے کوئے سے لگی ٹپھی رہے گی فراق یقینی اور جدائی  
برحق ان ہی خیالات میں مستغرق تھی اور قصد ہجرت مصمم ہوتا جاتا تھا کہ بجی سامنے آگئی۔  
اسکی صورت دیکھتے ہی جی بھرایا کوٹھری میں گئی دیر تک روتی رہی باہر نکلی اسکے پاس گئی  
گلے سے لگایا پھر روئی۔ دن اسی ادھیڑ بن میں اور رات اسی جھکڑ میں سوئے جا گئے  
بسر ہوئی۔ علی الصباح اٹھی تو گھر کا دروازہ کھلا اور کوٹھری کا قفل ٹوٹا چوری ہوئی اور ر  
ایسی کہ نہ نکات کا ظالم جھاڑو دے کر لے گئے یہ دہاکا ایسا بیٹھا کہ اکرامی مردہ ہو گئی تو قعات  
کا خاتمہ پہلے ہی ہو چکا تھا اور پہاڑی عمر کا ہر جزو نا امید کی کے کانٹوں سے پٹا پڑا تھا۔  
قدرے قلیل اطمینان وہ بھی اب چند روز سے اگر کوئی امید تھی تو بجی کی وداع اور  
اور اپنی ہجرت آج وہ بھی فنا ہوئی کلیجہ کچڑ کر بیٹھ گئی تین دن اور تین رات اس کثر سے  
روئی اور درد سے بیٹی ہے کہ سننے والوں کے دل دہلتے تھے دن کے دس بجے ہوں گے  
کہ اکرامی بیٹی کے گھر میں داخل ہوئی حسرت اس کی صورت سے انقلاب اس کی  
حالت سے عبرت اسکی کیفیت سے اور قدرت اس کی ہیبت سے ظاہر ہو رہی تھی ہلکی  
پھول دو بالیاں اسکے کانوں میں میلے چمکتے کپڑے اسکے بدن پر پرانی دھرائی جوڑ  
اسکے پاؤں میں۔ اسکی آنکھ میں آنسو تھے اس کے دل میں درد تھا اس کے لبوں  
آہ تھی افسردہ اُتری آرزو بڑھی اور مردہ سامنے آئی قدیر کھانا کھا رہا تھا کہ پھر  
نے کہا :-

بیٹا تم نے چوری کا حال سنا ہو گا یہ میری تقدیر کا لکھا تھا خدا اپنی قدرت کے تماشے دکھا رہا ہے  
 تمام عمر دنیا کے دہندوں اور بچوں میں بسر ہوئی اب خواہش ہے کہ یہ باقی وقت کعبۃ اللہ میں  
 گزار دوں مقدر نے پاسہ پلٹ کر راحت کو مصیبت سے بدل دیا جو توڑا بہت سہارا  
 باقی تھا وہ بھی نہ رہا ایک عورت کے دل پر مجھ جیسے شوہر کی موت جس نے آخری وقت  
 بھی بیوی کی تسبیح جپی اور تمھارے چچا جیسے بھائی کی یوفانی جسے ایک ماں کے پیٹ میں پاؤں  
 پھیل کر محض چند روزہ زندگی اور فانی دولت کے واسطے ما اور باپ دونوں کی پاک  
 روحوں کو الٹی چھری سے یہ کھڑک زنج کر دیا کہ یہ میرے باپ کی اولاد نہیں دو صدے  
 کچھ کم نہیں مگر بے غیرت ہوں میں خود اور بے حیا میری زندگی کہ اب تک جیتی ہوں اور  
 مصیبتیں بھگت رہی ہوں مجھے یقین ہے کہ اگر آج چھوٹے بھائی جان یعنی تمھارے  
 آبا زندہ ہوتے تو بد نصیب پھوپھی یہ دن نہ دیکھتی خدا تمھاری عمر دراز کرے میری وارث  
 ایک ایک کر کے قبروں میں جا سوتے اور اب تمھارے سوا کوئی اتنا نہیں کہ میری بیٹا  
 دور کر دے دل تڑپ رہا ہے آنکھیں رو رہی ہیں مگر مرنے والوں کے واسطے ہمیں جتنے  
 محبت جھوٹی تھی رہنے والے کے لئے جس کا تعلق ابدی اور محبت پاؤں  
 ہوں کنجی کی زنجیر پاؤں میں ہے تقدیر میاں اپنی امانت لو اور یہ وہ بھوپنی  
 مہر لکھو اس کو چھٹکارا دو۔

کہہ کر ارامی کی کیفیت زیادہ بگڑی اس کی آواز تھڑا گئی اس کا گلا گھٹنے لگا  
 پہلے دوپٹے سے منہ ڈانک لیا اور ہلکی بندھ گئی۔ تقدیر کی آنکھیں جن کا کام تھا  
 عورت کی مصیبت پر خون کے آتش گزرتیں خاموش تھیں بھتیجے کے ہاتھ جکڑا  
 تاکہ مصیبت ماری بھوپنی کے زخم پر تسکین کا پھیلا رکھتے اگر طے گئے اور

مستقل جواب دہا تو اگر اسی تصویر دیر اور بیٹھ ایک ٹھنڈا سانس بھرا لئی چلی گئی۔  
 آج قدیر کو معلوم ہوا کہ اس کی خاموشی نے جو کھلا ہوا انکار اس کے تال نے جو  
 یقینی جواب تھا غریب پھوپھی کے دل پر کیا بجلی گرانی ہوگی وہ اس وقت تھرا اٹھا اس  
 زخم پر نہک یہ تھا کہ اگر انی مہیکل تھی اور اتنا موقع بھی نہ تھا کہ اس کے قدموں پر گر کر یا  
 سینہ سے لپٹ کر معافی مانگ لیتا وہ اسی طرح بیٹھا اپنے اس فعل پر افسوس اور اپنے  
 اوپر ملامت کر رہا تھا کہ شب سیاہ سنے روز روشن سے بغلیگر ہونے کو اپنے ہاتھ بڑھائے  
 پوچھنے شروع ہوئی اور قدیر تازہ کے واسطے مسجد میں گیا۔

(۳)

دہائی کیسے تین سو تین سال درگزرے اس عرصہ میں اگر قدیر بیٹی کے فرض  
 سے سبکدوش ہو جاتا تو یہ انسانی فطرت تھی کہ وہ اپنے اس رکیک فعل اور نحو حرکت کو  
 بھول بسر جاتا لیکن ناکامی میں وہ خیال رہ رہ کر وہ اذیت دیتا اور تھم تھم کر کیجہ برساتا  
 اب نوبت یہاں تک پہنچ چکی تھی کہ دونوں میاں بیوی بالکل تیار تھے کہ اگر جھوٹے  
 موٹ بھی کوئی اک پیغام دے تو سچ بچ ہاں کر لیں۔ مگر یہ وہ کا دل جس کو قدیر نے بددیواری  
 سے ٹھکرایا پھوپھی کی خواہشیں جن کو بھتیجے نے سنگدل سے مسلہ کچھ وقعت رکھتی تھیں  
 دنیا کی نگاہ میں نہیں قدرت کی وفا کی طاقت کی نہیں ازلی حکومت کے اسی کا قیہ تھا کہ  
 قدیر کا بیشتر وقت اس بے چینی اور کوفت میں گذرے گا کہ آنکھوں سے تو نہیں مگر چہرہ  
 سے ہر وقت روتا اور لبسور تھا اسی سو سال بلی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا اور انہ  
 پیغام آیا۔ صاحب چالیس برس کے آدمی اور تھانہ دار تھے ایک بیوا  
 رجا رہے موجود تھے مگر شکایت یہ تھی کہ بیوی اکثر بیمار رہتی ہیں قدیر کی مجبوری

تھانہ دار صاحب کی ضرورت دونوں بہاری آنکھ کے سامنے ہیں تھانہ دار صاحب عقد ثانی کے مجاز تھے اور کس کی طاقت تھی کہ ان کو یا لڑکی والوں کو روک لیتا لیکن افسوس یہ ہے عذر اس قدر معتول اور ایسا لائق تھا کہ تھانہ دار صاحب کے سلمان ہونے سے اسلام کی کچھ ٹھوڑی سی بدنامی ہی ہوئی بیوی کی علالت اختیاری نہ تھی علاوہ انہیں ضیق النفس میری مرض اور بڑی بیماری تھی لڑکی والوں نے صاف صاف کہہ دیا اور اچھی طرح بتا دیا تھا اس وقت تو سب باتیں منظور کر لیں لیکن جب ترقی عمار کے ساتھ مرض بھی بڑھا اور آئنا رجوانی کے ساتھ صحت بھی کمزور ہوئی شروع ہوئی تو عقد ثانی کی سوجھی مگر تھانہ دار سے بہت زیادہ اس عقد کی ذمہ داری قدر پر آتی ہے خصوصاً ان حالات میں کہ بیوہ کا نکاح اس کے ہاں روزِ محشر سے کم نہ تھا یہ صحیح کہ عمر زیادہ ہو چکی تھی مگر اس طرح کوئیں میں ڈھکیلنے کی ضرورت کیا تھی اب نہ ہوتی برس بھلائے حشرت تو آدمی کا بچہ اور اچھی صورت کی لڑکی تھی ہم تو یہ دیکھ رہے ہیں کہ انہیں لنگڑی۔ لولی۔ کانڑی۔ سب ہی کھپی چلی جا رہی ہیں آج تک ہم نے تو کہیں نہ دیکھا کہ فلاں عورت اس لئے کہ کالی تھی یا کانڑی اور اندھی تھی یا بھینگی اسی برس کی عمر میں اس لئے کواری مری کہ برصیب نہ ہوا مگر قدیر کی آنکھوں پر اور ساتھ ہی اس کی بیوی غمزدہ کے کچے ایسے پردے پڑے تھے کہ پیغامِ امرت اور مشاطہ غنیمت ہو گئی۔ دن مقرر ہوا تاریخِ ٹھہری اور بلاوے پھرے۔

نکاح سے ایک روز قبل کا ذکر ہے۔ ساجی دھوم دھام سے آئی بیویاں ٹاٹٹ۔ بھری ہوئی تھیں بچے کچے چاروں طرف اُجھل کود رہے تھے گھر بازار ایک ہو رہا تھا۔ کیسی تھی جہاں آرا جود و بچوں کو لے کر بیوہ ہوئی تھی سیر دیکھنے کو اسلے اپنے گھر سے

باہر آئی اور یہ کتنا مشکل ہے کہ اس تماشہ میں محو ہو کر یا خون کے جوش سے متاثر ہو کر وہ اپنی حیثیت اور خاندانی آن بالکل بھول گئی اور بڑھتے بڑھتے اس موقع پر بھونچ گئی جہاں سات سہاگینیں دامن کوڑھواؤں پر ہاں ہی تھیں دفعۃً فیروزہ کی نظر نند پر پڑی اور صورت دیکھتے ہی ایسی آپے سے باہر ہوئی کہ باوجود نہایت معقول عورت ہونے کے شرافت اور انسانیّت سب ہاتھ سے کھو بیٹھی اور یہ پورا یقین ہو گیا کہ جہاں آراخص اپنی عداوت کی وجہ سے اس جلسہ میں صرف اس لئے آکر شریک ہوئی کہ زلیور کو ہاتھ لگا کر شمت کو بھی بیوہ کر دے اس یقین کے بعد کیا کسر تھی کھاریوں کی طرف اٹھی اور مردوں کی مانند کفن بہا کر لڑکی بھاگیا یا غضب خدا کا یہ کیا ستم ڈھایا ایسی بھائی بھابھ جو دشمنی اور بھتیجی سے عداوت تھی تو زہر دیدیا ہوتا ہوا یہاں سے خبردار زلیور کو ہاتھ لگایا یا کپڑوں کو چھوا۔

جہاں آرا کو اس وقت اپنی بیوگی کا احساس ہوا جس قدر زمان جمع تھے ان میں ایک بھی ایسا نہ تھا کہ اسکی بے گناہی کو تسلیم کر لیتا ہر عورت فیروزہ کے ساتھ اس کی ہاں میں ہاں ملا رہی تھی اور کتنی تھی ایسی ڈالیں بھوپنی اور ناگن بن آج تک دیکھی نہ مٹی اول تو یہ غضب کہ شاگون کے وقت اپنا چہرہ دکھانا اسپریتیم کہ ساکنوں میں آئیں دونوں پر طرہ یہ کہ دیکھ بھال کر اور سمجھ بوجھ کر زلیور کو ہاتھ لگایا کہ توبہ توبہ لڑکی رائے ہو جائے۔ واردات کی خبر مذکور کو بھی بھونچئی اور تعجب یہ ہے کہ وہ بھی اس معاملہ میں کم نخبیت بیوی کا ہونا نکلا اور یہ وہ وقت تھا کہ آدمی رات کو ایک بیوہ عورت حقیقی بھتیجی کی شادی میں ایسی سنگین خطاؤں کی طرز تھی ام مہمان اور بھائی بھابھ اس کے برخلاف تھے اور چاروں طرف سے بوجھاڑ اور لعن من پڑ رہی تھی جہاں آرا کی زبان خاموش تھی مگر اس کی آنکھیں اپنی بے گناہی کا عذر کر رہی ہیں وہ ایک ایک کی طرف دیکھتی تھی مگر کوئی اتنا نہ تھا کہ اس کی حمایت میں ایک

کھدیتا یہاں تک کہ اس کا ہاتھ پکڑ والا ان سے باہر نکال دیا۔ یہاں بھی بیویوں کا ٹھٹ کا ٹھٹ اس کے چوگرد جمع تھا اس کی آنکھیں بھی تھیں اور وہ جی میں کھڑی تھی کہ زمین بھٹ جائے اور میں سا جاؤں قدیر کے منہ میں فیروزہ کے دل میں بیویوں کی زبان پر جو جو کچھ آیا کسی نے کہنے میں کسر نہ چھوڑی چور چوری کے بعد بھی اس قدر شرمسار ایسا ذلیل اور اس قدر نادم نہ ہو گا جس قدر جہاں آرا اس وقت اپنے فعل سے تھی چاہتی تھی کہ کسی طرح آنکھ بچا کر نظر چاکر کر کہ میں گھس جاؤں اور ایسی بیٹیوں کہ عمر بھر نہ نکلوں مگر نامت اس درجہ سر پر سوار تھی کہ قدم نہ اٹھتا تھا۔

بھائی یا بھابھو اس حالت کو تو کیا محسوس کرتے بھابھو نے جیل کر آخر یہ کہا اب تو خدا کے واسطے غارت ہوا اور اپنی میں گھسوا خدا خیر رکھے اور دونوں دولہا دلہن اس کی حفاظت میں رہیں۔

اس وقت فیروزہ کا یہ کہنا جہاں آرا کو غصہ ہو گیا وہ اپنی کوٹھڑی میں گئی اور اندر سے کٹدی لگا دونوں بچوں کو لے ایسی بیٹی کہ دوپہر کو نکاح ہو گیا مگر وہ خود نکاح کسی نے بلایا شادیاں بیسیوں دیکھیں اور سینکڑوں ہزاروں نہیں مگر یہ اندھیر دیکھنا نہ سنا کہ حقیقی بھتیجی کی شادی میں بھوپتی صرف اس لئے کہ بیوہ ہے دلہن کے پاس آکر نہ بچکے اور دولہا کو دیکھے تک نہیں فیروزہ نے جس وقت بھابھو کو والا ان سے نکال کر اپنی سنگدلی کا اظہار کیا اور قدیر نے بھائی بن کر قصائی کو مات کیا اس وقت کمزور کی حمایت میں گو کوئی طاقت ظہور کرنے والی نہ تھی لیکن نظام عالم جس وقت سے کام کر رہا ہے اس کی آنکھ کے سامنے فیروزہ قیام اور جہاں آرا تینوں تھے دن کے گیارہ بجے نکاح ہوا اور دو بجے کے قریب اس وقت ہی روانگی کا وقت آیا جو آج تک کے واسطے ما اور باپ دونوں کی مہمانی تھی۔



اس وقت ماں کے سامنے بچی جوان نہیں وہی کل کی چھٹرا تھی پیدائش سے لیکر  
 ہر وقت تک کی تمام کیفیتیں دل پر طاری تھیں کبھی اس کی پیدائش کبھی بچپن کبھی اس کا غصہ اور  
 کبھی اس کا کھجولین غرض عمر گزشتہ کی تمام تصویریں ہر ہر پہلو سے آنکھ کے سامنے گزر رہی  
 تھیں۔ ان سب کے ساتھ ہی کبھی اپنا غصہ کبھی اپنی خفگی کبھی اپنی سختی اور کبھی تیزی فیروزہ کے  
 دل پر کچھ کے نگار ہے تھے پاکی اگر لگی اور اس کے ساتھ ہی فیروزہ کی آنکھ سے ٹپ ٹپ  
 آنسو کی جھڑپاں بننے لگیں اور جس وقت یہ خیال آیا کہ اب میں کہاں اور حشرت کہاں۔  
 اس کا آب و دانہ بس آج تک کا مستقل طور پر تھا اب تو مہمانوں کی طرح آئی جو تقدیر کا ہوا  
 کھاپی چل دی اس وقت دل تھر تھرائے لگا دہن کی سواری کا وقت آیا ہر چند کوشش کی  
 کہ ضبط سے کام لے اور مہنسی خوشی رخصت کر دے مگر ماتا اور انیس سال کی محنت سر پر  
 ہاتھ پھیرتے ہی بیتاب ہو گئی مگر یہ وہ وقت تھا جسکے ارمان نے جان پر بنا دی تھی۔  
 بہ مشکل تمام الگ ہوئی اور بیٹی کو رخصت کیا۔

(۴)

ہونے کو تو بچاس بچاس اور ساٹھ ساٹھ برس کے دو لہا نظر آئے ہیں تھا نہ دار  
 صاحب تو چالیس ہی برس کے تھے مگر تعجب اور افسوس اس امر کا ہے کہ خود تو بیوی کے  
 ضیق نفس میں دوسرے نکاح پر آمادہ ہو گئے۔ ہوئے کیا کر لیا اور اپنے در و دل کی  
 کسی کو کانوں کان خبر تک نہ کی۔

قدیر نے جس وقت بیوہ بہن اور فیروزہ نے جس وقت رائے نند کو اپنی دولت  
 اور طاقت کے زعم میں منج عام میں ذلیل و رسوا کر اس دالان سے باہر نکالا ہے جہاں



وانے تو اور تیرے دنیا واسے ہی نہیں کچھ ہستیاں عالم بالائی بھی تھیں عرش  
 تھرا گیا آسمان لرزا فرشتے کانپ گئے حوریں کپکپائیں تیری اس نگاہ پر جو  
 حالت یاس و ناامیدی میں بھائی کے چہرہ پر خاموش بڑی شقی القلب قدیر  
 اندھا تھا کہ اس نظر کی قیمت نہ دی اس نگاہ کی وقعت نہ کی اگر جہاں کا اس  
 وقت کو یا در کھنا جب موت مجھ مامتا کی ماری ماکو تجھ جیسی فرماں بردار بیٹی سے  
 جدا کر رہی تھی اور میں نے تجھ کو اس کے سپرد کر تیرا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دیا وہ  
 یہ لفظ کہنے کے رات بھین مرنوالی ماں کی امانت تیرے سپرد ہے۔ اگر کم بخت فیروزہ  
 وہ منظر نہ بھولتی جب ساس کی پرواز روح کا وقت آیا اور اس نے اس کو  
 پاس بلا کر گلے سے لگایا اور رو کر کہا ساس کی موت آج نند کی تمام ذمہ داری  
 تمھارے سر پر آئی ہے جہاں آ رہی ہو وہاں ساس کی یاد گار ہے اس کا دل اور آنکھ  
 یہیں نہ ہو تو آج یہ وقت نہ آتا کہ مرنے والے تیرے زخم کی عیادت کو آتے  
 میری تعلیم ہمیشہ قدیر کو یہ رہی کہ اعمال انسانی وہیج ہیں جن کے ثمر دنیا اور  
 اور آخرت میں آدمی کو بھگتنے اور چکھنے ضروری ہیں اور لازمی افسوس ہو تو ف  
 اس تعلیم کو مجھ بول گیا اور ایسا بیچ ڈالا جس کے پھل کلیجہ توڑ دیں گے جس کا  
 ذائقہ موت کا مزاج بکھا دے گا۔ ساس آنا کہ اس قدر روئی کہ بچی بندھ گئی  
 بیٹی ماکے کلیجے سے لپٹی ہوئی تھی ادھر یہ دونوں ادھر وہ سب بیویاں جو  
 ساتھ تھیں زار و قطار آنسو بہا رہی تھیں قدیر کی دادی نے لمبیٹوں کو الگ  
 کما اور کہا دو نو صبر کرو اور دعا کہ خدا ظالم قدیر اور تجھ فیروزہ کا انجام خیر کرے گا  
 اے الگ ہوتے ہی فیروزہ نے وہ خوفناک سڑک دیکھا تھا کہ تھرا گیا

دیکھتی ہے کہ نند کے سینہ سے آگ کے شعلے بھڑک رہے ہیں قدیر اور فیروزہ وہ آگ بھونک  
 بھونک کر بھڑک رہے ہیں دھواں اُٹھ اٹھ کر آسمان کی طرف جا رہا ہے اور سب عورتیں الگ  
 کھڑی اللہ اللہ کر رہی ہیں قدیر کی مائی نظر ہو رہی غصہ سے مسکرائی اور کہا :-  
 بیوہ کی آہ میں اس آہ کی آگ میں اس آگ کے دھوئیں میں جو دونوں  
 میاں بیوی نے سنس سنس کر اور کھل کھل کر سلگائی اور بھڑکائی خدا کا غضب  
 اور قہر پوشیدہ ہے۔ ہوا اس دھوئیں کو برباد نہیں کر رہی ہی فرشتے اسکو گودیں  
 اور حوریں اس کو سینہ سے لگا رہی ہیں زبان نے الفاظ کو پھری بہت کر  
 رائے بن کا زخم کیا زخم کی ادیت آہ میں تبدیل ہوئی آہ کا دھواں اس  
 مالک کے حضور میں حاضر ہوا جو ظالم اور مظلوم دونوں کا مالک ہے یہ  
 وہاں چھوٹ کر فنا ہونے اور مٹ جانے والا نہیں ایک دوسری صورت  
 اختیار کرے گا اور خدا کا تعین کر اس طرح نازل ہوگا کہ ٹیچے سوس کر بجا لگیں۔  
 فیروزہ بیوی کی آگ بھڑکائی اب اپنی آگ ٹھنڈی کر اور تعین کر یہ وصول  
 خالی جانے والا نہیں رنگ لانے والا اور مصیبت ڈھانے والا ہے :-

فیروزہ بیٹی وداع کر کے سوئی تھی اور یہ وہ نیند تھی کہ دوپہر کی سوئی سوئی دوسرے  
 روز صبح کو بھی اٹھتی تو تعجب نہ تھا مگر آنکھ لگتے ہی ایک دوسری دنیا میں تھی ساس نے  
 اتنا کہ جہاں آرا کو کلیجہ سے لگا یا اور وہ تمام گروہ ایک ایک کر کے آنکھ سے اوجھل ہونا  
 شروع ہوا اور آنا فنا سب چلے گئے اس منظر کا ختم ہونا تھا کہ فیروزہ گھبرا کر اٹھی ہمیت  
 قدر طاری تھی کہ بدن تھر تھر کانپ رہا تھا۔ بات کرتی تھی تو بولنا نہ جاتا تھا اسی حالت  
 وح کے کہہ کر تپ چلی کہ قصور معاف کراؤں کہہ بند تھا آوازیں دیں

کنڈی نکٹھائی کو اڑ پٹے مگر نہ معلوم جہاں آ کر کو کیا سانپ سونگھ گیا تھا کہ اس شوخ شیر  
بھی اندر سے سانس کی آواز تک نہ تھی میاں کو بلوایا اور مجبور دروازہ کی چول تروائی۔

(۵)

جب قدیر اور فیروزہ نے بد نصیب جہاں آ کر کو جمع عام میں ذلیل کیا اور بھائی  
نے بہن کا ہاتھ پکڑا باہر نکالا اس وقت ایک حسرت بھری نظر مظلوم نے بھائی کے چہرہ پر  
ڈالی زبان سے کچھ نہ کہا مگر اس کی حالت آواز بلند کر رہی تھی کہ شوہر کی موت اختیاری  
نہیں مجبوری تھی۔ میرا دخل اس میں نہیں بیوگی میرا قصور نہیں۔ قدرت کا انتظام ہے۔  
جس کے سامنے میں نے سر تسلیم خم کیا مگر جب دونو میاں بیوی کے پتھر دل نہ پسینے  
اور جہاں آ کر برابر کی سبیلوں عزیزوں اور ہمیشوں میں اس درجہ رسوا ہوئی تو اس نے  
کوٹھری میں بھونچ کر دونوں بچوں کو اندر لے دروازہ بند کر لیا۔ اس وقت اس کے دل پر  
عجیب کیفیت گذر رہی تھی اور وہ خواہشمند تھی کہ اب اپنا شرمندہ چہرہ ان عزیزوں کو  
عمر بھر نہ دکھاؤں دل ہی دل میں سوچتی اور باتیں کرتی تھی کہ اتنا قصور ضرور ہوا کہ شمت  
کو دلہن بنا دیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی بھائی کی اولاد اور اپنی اولاد میں فرق نہیں  
ہوتا میری گودیوں میں کھلی میرے بچوں پر سوئی مگر مجھے خیال نہ رہا کہ بیوہ ہوں میرا  
سہاگ چھن گیا میرا وارث اٹھ گیا میں اس قابل نہ رہی کہ سہاگنوں میں کھڑی ہوں  
شوہر والیوں کے برابر بچوں مگر یہ میرے اختیار کی بات نہ تھی موت اور زندگی خدا  
کے اختیار کی بات ہے میرے ہاتھ لگانے سے میرا سایہ چلنے سے میرے شریک ہونے  
سے شمت تو بہ تو بد رائد ہوگی مجھے ذلت کا کم رسوائی کا تصور اگر اب  
کہ بھائی بھانج دونوں نے سمجھا اور یقین کیا کہ جان بوجھ کر

گئی کہ میرے منہ میں خاکِ شہمت کا دولہا نہ رہے۔ دلوں کا حال خدا کے سوا جانتے والا کوئی نہیں دہی جانتا ہے کہ مجھ کو سے چلی گئی میں بیوہ سی مگر ایسی ناہنجار نہیں ہوں کہ بھتیجی کی بیوگی کی تمنی ہوں جس روز سے پیدا ہوئی آج تک بھائی کو جواب نہ دیا ترکہ کا جھگڑا کرایہ کا حساب گاؤں کی آمدنی آخر میرا بھی تو کچھ حق ہے لیکن اس وقت تک زبان پر نہ لائی مالک ہو کے نوکروں کی طرح اور بہن ہو کر لونڈیوں کی مانند رہی اس دن کو کہ تمام کنبہ اور برادری محلے اور خاندان میں بھائی بھاج کی طرح مجھ کو محفل سے نکال دیں لعنت ہے مجھ پر اگر میں اپنی صورت بھائی بھاج کو دکھاؤں افسوس ہے مجھ پر اگر یہ منہ لے کر بھر عزیزوں سے بات کروں موت اس زندگی سے اور خود کشی ایسی راحت سے بہتر اور افضل مگر بچوں کی کیسی مٹی پلید ہو گئی جس بھائی نے دم بھر میں میری آبرو اس طرح برباد کی اس سے یہ توقع کہ وہ میرے بچوں کو کلیجہ سے لگا کر رکھے غلط بھاج جس نے مجھ پر یہ ستم توڑا بھانجا بھانجی کو تو کتے کے ٹھنڈے میں پانی پلا دے گی مگر کیسا بھائی اور کس کی بھاج سب سے بہتر پرورش کرنے والا وہی مالک ہے جس نے پیدا کیا جس نے اتنا بڑا کیا جو سب کا وارث ہے وہی پرورش کرے گا۔ اتنا کہ کہ جہاں آرانے دو نو بچوں کو پاس بلایا ان کو کلیجہ سے لگایا سر پر ہاتھ پھیر دئی اور اتنا کہ کہ منہ پھیر لیا پیارے بچوں خدا کے سپرد کیا۔

یہ کھ کر اور کچھ سوچ کر جہاں آرا کے خیالات نے پھر کچھ پٹا کھایا وہ دوزانو ہو کر بیٹھی اس نے سماں کی طہارت ہاتھ اٹھائے اور کہا۔ مجھ کو معلوم ہے کہ خود کشی گناہِ کبیرہ مجھ کو علم۔ میں نے دل کی حالت اس درجہ کو چھوٹ گئی کہ جان جیسی پیاری چیز اور بچوں کی تریہ دولت وہ زندگی کا سرمایہ کلیجہ کے ٹکڑے قربان کرتی ہوں۔

انسان ہوں پہلو میں دل اور دل میں ارمان ہے صاحب اولاد ہوں جن بچوں کے  
 بیاد کا ارمان تھا جن کو رات رات بھر کندھے سے لگائے تھلی ہوں جن گوشت کے ٹوٹھڑوں  
 کو پا پڑ بیل کر اور مصیبت کاٹ کر کسی قابل کیا ہے آج ان کو اپنے ہاتھ سے فوج کرتی  
 ہوں شوہر کو زہر میں نے نہیں دیا اگر اس کی موت جرم ہے تو اس کی قاتل میں نہیں  
 مگر اس بیوگی نے جو دن مجھ کو دکھایا خدا دشمن کو میکھائے حقیقی بھائی کے گھر پر لگی بجاول  
 کے ہاتھوں جو ذلت میری ہوئی تجھے پوشیدہ نہیں اور اب کتنی ہوں اور آواز سے  
 کتنی ہوں تجھ کو سنا کر کتنی ہوں کہ اس دنیا کے اندر ان مسلمانوں میں رہ کر اس کے بعد  
 خود کشی جائز اور بچوں کا قتل روادہ فیصلہ تیرا اور یہ میرا۔ عزت ایک شے ہے جس کے  
 ساتھ زندگی بامعنی اور دنیا قابل لطف لیکن اس کو کھو کر انسان بالعموم اور عورت بالخصوص  
 اشرف المخلوق نہیں، ازل مخلوق بلکہ اس سے بھی خراب کتے سے بدتر۔

جہاں آرا کی تیوری پر اب تک خدا کے حضور میں بل تھا مگر کچھ سوچتے ہی سوچتے  
 وہ سجدہ میں گری اور کہا :-

یہ واقعہ کا اثر اور دل کی بھڑاس تھی معافی کی طالب اور عفو کی خواستگار ہوں۔ تو  
 آقا میں کینز تو مالک میں لونڈی تیرا فیصلہ سچا میری رائے غلط لیکن زندگی اب و بال اور  
 بچے اب مصیبت میں جس دنیا نے مجھ ماسے بے اعتنائی کی جن عزیزوں نے مجھ بے گناہ کو  
 ایسی سنگین سزا دی جن پیاروں نے مجھ کو ذلیل کرنے میں کوئی کسر نہ چھوڑی وہ ان یتیم  
 بچوں کی خاک تک برباد کر دیں گے۔

اب جہاں آرا اٹھ بیٹھی اس نے قلم دوات باس رکھ کر کچھ لکھا اور منہ دو قلم  
 فیون نکالی دونوں بچوں کو کھلیجہ سے لگایا اور ان کو افیم کھلا کر بڑا سا انشا خود لکھایا اور دیکھ کر

دونوں کو لٹا کر آپ بیچ میں اس طرح لیٹی کہ ایک ہاتھ ایک سینہ پر اور دوسرا دوسرے کے قدیرچی کی وداع اور فرض سے سبکدوش ہونے پر نہال نہال تھا فیروزہ لڑکی کی مفارقت سے افسردہ تو ضرور تھی مگر اس خیال سے کہ حشمت اپنے گھر بار کی ہوئی باغ باغ تھی بھائی کے گھر میں شادی پر ہی تھی مہمان کچا کچھ بھرے ہوئے تھے اور رائد بہن یہ ہی نہیں کہ خود مر رہی ہو بلکہ حالت نزاع میں پہلو اسے دلال دم توڑتے دیکھ رہی تھی۔ اپنی تکلیف اُس وقت بھی گرو تھی معصوم بچے سر اور ہاتھ دیدے چلتے تھے ان کے ہاتھ اپنی آنکھوں سے لگاتی تھی ان کے سر اپنے سینہ پر رکھتی تھی اور جس طرح رات کے وقت تھپک تھپک کر لوریاں دی تھیں اسی طرح اس وقت ان کو ابدی نیند سلا رہی تھی اسی حالت میں بڑے بچے نے پانی مانگا اور ساتھ ہی چھوٹے نے ہائے کی خاموشی کی کے ساتھ دونوں کے ساتھ منہ بند کر دئے۔

کلیچہ کٹ رہا تھا گھونسنے مارتی تھی اور بچوں کو نکارتی تھی باری باری دونوں بچوں نے یہ وہ مائی آنکھوں کے سامنے دم توڑا اب جہاں آرائیں خود بھی اٹھنے کی طاقت نہ تھی دونوں کو اپنے سینہ پر لٹا لیا بھینچا اور کہا کچھ دیر نہیں میں بھی ابھی آ کر تم دونوں سے ملتی ہوں۔

(۶)

قدیر کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ جس گھر سے بیٹی کی پالنی نکل رہی ہے اسی گھر سے بہن کا اور اسکے بچوں کا جنازہ بھی نکلنے والا ہے بیوی نے بلایا تو اندر آیا پہلے تو اس کے ساتھ دروازہ کھلوانے میں شریک رہا جب ناکامی ہوئی تو دروازہ توڑا اندر جا کر دیکھا ہی رائد بہن۔ دونوں بچوں کے لپٹا لپٹا ابدی نیند سو رہی ہے سناٹا آ گیا۔ حقیقتاً وقت



سے اس وقت تک کسی نے آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا کہ اس کو ٹھہری میں کیا ہو رہا ہے۔  
اب جو قدیر اور فیروزہ نے یہ سماں دیکھا تو اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے جہاں آرا کی  
موت سے بہت بڑھ کر تعجب انگیز واقعہ یہ تھا کہ فیروزہ نند اور بھانجوں کی موت سے  
چنداں متاثر نہ تھی اگر نند بھانجوں کے تعلقات اس کی وجہ ہو سکتے ہیں تو بیوہ نند تندی  
کیا اور بیوہ بھی وہ جس کے سر پر پانہ باپ بھائی وہ ان گنوں کا اب البتہ قدیر کو معلوم  
ہو گیا کہ بد نصیب بہن جس کا ہاتھ پڑھ کر دالان سے کیا گھر سے نکالا کس شان اور کس آن  
کی عورت تھی جس کو اتنا تک روانہ ہوا کہ میرے بعد میرے بچے ماموں مانی  
کے ٹکڑے تک کے شرمندہ نہ ہوں۔ فیروزہ کچھ دیر تک تو خاموش رہی مگر یہ خوشی  
جس نے ہم کو بھی تعجب کر دیا ایک سکتہ تھا ادھر وہ خواب سے پریشان تھی ادھر آنکھوں  
نے دیکھا یہ معاملہ قدیر نے بنفس دیکھی سانس دیکھا اور جب دونوں کو تینوں کی موت  
کا یقین ہو گیا تو فیروزہ کے ہوش اڑ گئے اُس وقت وہ سنگین ظلم جس نے ایک بیوہ اور  
دو میتوں کی جان لی اسکے سامنے آیا اور بتایا کہ گویا ہری طاقت اور فانی دولت کے اعتبار  
سے کمزور عزیز قبضہ میں آکر بے بس ہو جائیں لیکن افلاس ان کا جذبہ غیرت فنا نہیں کرتا  
بے حیا زندگی پر اپنی عزیز اور ایسی زبردست قربانیاں وہ ہنسی خوشی چڑھا دیتے ہیں۔  
فیروزہ کا بس چلتا تو شاید وہ اس وقت نند کے پاؤں دھوتی اور پتی مگھ ہونے والی  
بات ہو چکی تھی بات زبان سے اور تیر کمان سے کل چکا تھا۔ قدیر کو اس وقت بہتہ  
چلا کہ جہاں آرا اس کے گھر پر سدا رہنے والی نہ تھی سر ہانے بیٹھا آنکھ میں آنسو آئے ادھر  
ادھر دیکھ رہا تھا کہ کروٹ میں ایک پرچہ دیکھا اٹھایا تو یہ لکھا تھا:-

قدیر میاں! گورنڈا اپنے نے تمام عزت آبرو خاک میں ملا دی لیکن یہ امید تھی

کہ تم جیسے عزیز بھائی کی نگاہ میں جس کی دلہیز پر جہاں آرا بزرگوں کی ناک  
 لئے بیٹھی ہے رائد ہن گنتے سے زیادہ ذلیل ہوگی قدیر میں نے اپنی نہیں  
 تیرے اور تیرے باپ کی آبرو کو دینا اور رنڈا پاتیرے در پر اور تیری بیوی  
 کی آنکھوں کے سامنے ان دو موصوموں پر کاٹ دیا اس دن کو اور اس گھر کو  
 نہیں کہ ہرے مہانوں میں دونوں میاں بیوی دیکھتے دے کر گھر کو نکال دیں  
 خدا شاہد ہے ارمان بھر دل شہمت کو دل میں دیکھنے لے گیا بہن تھی دشمن  
 نہ تھی بھوپتی تھی ڈالیں نہ تھی کہ اپنا پرچھا نواں بے گناہ بچی پر ڈالتی اور اپنی  
 طرح اسکی زندگی بھی برباد کرتی بیوگی سے واقف اور رنڈا پلے سے آشنا نتیجہ  
 سے باخبر اور حال سے آگاہ ہوں جانتی ہوں اور کہتی ہوں کہ خدا دشمن سے دشمنی  
 بھی یہ مصیبت نہ ڈالے۔ کئی بے علی میں بھونچتی خون کے جوش میں اور کھڑی  
 ہوئی سیدھے سبھا و خبر نہ تھی کہ میری ہستی میں میری صورت میں میری  
 ہدیت میں یہ زہریہ کیڑے اور یہ غضب ہے کہ دیکھوں گی وہ جو عمر بھر دیکھا  
 اور بھگتوں کی وہ جو کبھی نہ بھگتی۔ میرا آب و داب و دانہ تیری کمائی میں  
 میرا ٹھکانہ تیرے در پر میرا قیام تیرے گھر آج تک کا تھا تو نے میری نہیں  
 اُس ماں کی آبروریزی کی جو میرا ہاتھ تیرے ہاتھ میں چھوڑ کر مری تو نے میری  
 نہیں اُس باپ کی عزت برباد کی جو مجھ کو تیرے سپرد کر گیا تو نے میرا نہیں  
 اُس خدا کا دل دکھایا جو میرا اور تیرا دونوں کا مالک ہے۔

جاتی ادب بچوں کو چھوڑ جاتی اگر یہ توقع ہوتی کہ میرے لال و بال نہ ہو  
 جہاں میں نہ جت کہ نہ نکلا وہاں ان بچوں کا کیا ہو گا اگر کوئی کہہ

کی ذات پر کچھ حق رکھتی ہے تو اتنا یہ ہے کہ تم بچوں کی قبریں بیوہ ما کے برابر اس طرح بنوا دینا کہ بڑا سیدھے ہاتھ کو اور چھوٹا اٹلے کو۔

حشت خدا اس کی عمر دراز کرے اور تیرا کلیجہ ٹھنڈا رہے میری اپنی بچی ہو اور بے قصور ہے وہ ناشاد بھونی اور نامراد بھائیوں کو روکے گی یہ خطا، اس کو دکھا دینا اور کم دینا مرنے والی جہاں آرا دانا کا حق دے گئی۔

ہاتھوں کے گلگن اگر دل میں وہم نہ آئے اس کے ہاتھ میں ڈال دینا۔ تدبیر میاں بہن رخصت ہوتی ہے وہ اپنی غلطی پر نہ دم ہے اماں داد کی ارواح کا صدقہ اس کی غلطی معاف کر دینا۔

جاں داد اور اداک اللہ تم کو نصیب کرے میں اس کی بھوکی نہ تھی صرف تمھاری محبت کی جو یا تھی تم کو خدا کے سپرد کرتی ہوں دنیا کی بہار تمھارے ساتھ ہو اور خوش رہو،،،

(۷)

نئی دہلی کے عاشق اور پہلی بیوی سے بیزار جس طرح اکثر مسلمان ہوا کرتے ہیں، کیفیت تھانہ دار صاحب کی بھی حشت کی صورت دیکھتے ہی وہ دنیا و مافیہا کو بھول 'الم نے غضب یہ کیا کہ دونوں بیویوں کو ایک ہی گھر میں رکھا بڑی بیوی بیار تو نسرو نہیں کہ شوہر اس کی سزا عقدا ثانی سے دیتا ضیق النفس کا دورہ کبھی میرے چوتھے اتویں ہو جاتا دو چار آٹھ دس دن رہا آرام ہو گیا مگر اس مرض کا جو اور بھی دکھ بڑھا دیا آج کل کی سی چالاک اور جبر و جارحانہ لڑکی صی سادی تھی شوہر نے سو کن چھاتی پر لاٹا یہ جو گند رہی

گزر گئی مگر زبان سے ایک حرف نہ نکلا ہاں یہ صدمہ ایسا بیٹھا کہ اندر ہی اندر گھلا  
اور ایک مہینہ ہی بھر بعد بجا شروع ہو گیا۔ پہلے تو اتنا بھی تھا کہ دورے میں دو  
بھی میسر آ جاتی تھی اب وہ بھی نہ رہا اپنے کمرہ میں الگ بیٹھی کراہتی اور کوئی آ کر  
نہ پوچھنا شمت تو خیر سو کن تھی اس سے یہ توقع غلط تھی کہ وہ خود اس طرف توجہ  
اس کم بخت شوہر سے ہے کہ مذہب کی آڑ اسکے اور اس جیسے سینکڑوں ہزاروں  
واسطے نعمت ہو جاتی ہے کہ اس کے پیچھے مٹی کی طرح بیٹھ کر مزے سے شکار کرتے  
یہ ہی ہیں وہ ناہنجار مسلمان جن کے کونکوں نے یہاں تک نوبت پھونچا دی کہ خود  
عورتیں کثرت ازدواج کے برخلاف چلا اٹھیں ورنہ اس فیصلہ کے آگے مسلمان  
وہ شخص جس کے دل میں ذرہ بھر بھی ایمان ہے گردن جھکا دیتا مسلمانوں نے جس  
ہر ہر موقع پر اسلام کو بزم کر لیں دقیقہ نہ چھوڑا اسی طرح کثرت ازدواج کا مسئلہ ہے  
جسکی مٹی موجودہ مسلمانوں کے ہاتھوں ایسی پلید ہوئی کہ عورتیں کیا اگر جانور بھی ان مظالم کو  
دیکھ کر پناہ مانگتے تو تعجب نہ تھا ہمارے سامنے اس وقت مدعی مدعا علیہ دونوں ادم  
مسلمان کثرت ازدواج کا مسئلہ ہاتھ میں لئے ہشاش بشاش اُدھر عورتیں اس کے  
برخلاف حیران و پریشان ہم نے مردوں کو ان مردوں کو اور ان اور ان کیا قریب قریب  
سب ہی کو اس لئے کہ حکم کا ایک جزو سر آنکھوں پر اور دوسرا حق تنونکاح ثانی کرنے کو  
جھٹ سے تیار اور عدل حقیقی کے وقت بغلیں جھانکیں لعنت طاعت کرنے میں کبھی کبھی  
توں کی فریاد بار بار ان کے کان تک پھونچائی ان کے اندرونی احساسات و  
طرح کھوکھوٹے رکھ دئے بتا دیا کہ "مظالم انجام حسد الدنیا والاخرۃ  
عورتوں کی حالت کا یہ منشا تھا کہ اگر مردوں کے گلے میں دوپٹے

اور خدائی فیصلہ کے برخلاف زہر اگلنے لگیں جس کا نتیجہ یہ کہ اغیار جو ہمیشہ ہمارے  
س کی تاک میں رہتے ہیں اس موقع کو غنیمت سمجھ کر رائی کا پہاڑ اور پٹی کا شیر بنا کر  
ن کر دیں اور اس فیصلہ حقیقی کو جو انسانی فطرت پر مبنی ہے نفسانیت ثابت کرنے کی  
ن کریں۔

مردوں نے اس معاملہ میں لاریب بہت کچھ زیادتی کی اور اس حکم کا ناجائز فائدہ  
مایا اور بے زبان بچوں پر ایسے ایسے مظالم توڑے جنکے خیال سے بدن کپکپاتا اور روٹنے لگے  
مڑے ہوتے ہیں ایک دو نہیں بیسیوں اور سینکڑوں اللہ کی بندیاں اور ماپالوں کی  
دلاریاں جل جل کر اور بھن بھن کر قبروں میں جاسوئیں زندگی ان کو مصیبت اور موت انکو  
غنیمت ہو گئی یہ واقعات آنکھیں دن رات دیکھتی اور کان شب و روز سنتے ہیں ان حالات  
میں اسلامی فیصلہ یقیناً بادی النظر میں ظلم کا مخزن اور ستم کا گھر معلوم ہوتا ہے۔ لیکن جب اس  
حکم کو دو حصوں میں تقسیم کر دیتے ہیں نکاح ثانی اور مساوات اور بچہ دیکھتے یہ ہیں کہ ایک جزو  
کی تعمیل سرائیکھوں سے ہوتی ہے اور دوسرے کے نام موت کو ایک ہم کیا اندھا بھی اس کا منہ آ  
حکم کو نہیں اس ملعون کو قرار دے گا جو ایک حصہ کے واسطے تو آواز بلند کرے تو حیدر پڑھتا ہے۔  
اور دوسرے کے واسطے خراٹے لینے لگتا ہے۔

اب رہا عورتوں کا معاملہ ان کا کام یہ تھا کہ وہ مظالم کا السد اور تین نکاح اور چیز بڑی حقیر  
نکاح اور چیز ان کو نتیجہ فعل سے بحث کرنی تھی نہ کہ فعل سے کثرت ازدواج فعل کو جو نتائج ظہور میں آئے  
ہیں ان کے بجز غراش ہونے میں کسی مسلمان کو کلام نہیں ضرورت تھی اشد تھی اور بے شک تھی  
کہ اگر مرد اس قابل نہ تھے تو وہ خود اپنی تکلیف کا علاج کرتیں اور کوشش کرتیں کہ مسلمانانِ نوبہ  
یہ نقش ہو جائے کہ جب تک حکم کا کوئی ذرہ بھی تعمیل سے ساقط ہے اس پتہ میں اس کا اطلاق

نہیں ہو سکتا اسلام نے عقد ثانی کے واسطے جو شرائط مقرر کی ہیں اگر مسلمان انکی تعمیل نہیں کرتے تو ان کا اسلام چھوٹا اور دعوے غلط۔

تھانہ دار صاحب مسلمان تھے ان کو دوسرے نکاح کی اجازت اسلام نے دی تھی کچھ اعتراض نہیں مگر کیا اسلام نے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ ایک آنکھ میں لہر بہر ایک میں خدا کا قہر ایک گھر کی ملکہ اور دوسری گھر کی لونڈی ایک بنے بیگم اور دوسری بنے باندی۔

بخار روز بروز ترقی کرتا گیا پہلے حرارت تھی جب توجہ مطلق اور علاج بالکل نہ ہوا کو بدستور اور جلن اسی طرح رہی تو مرض کی ترقی ظاہر تھی پہلے یہ تھا کہ ہفتہ میں ایک دو مرتبہ دو چار گھڑی کو حرارت ہو جاتی پھر یہ ہوا کہ کوئی دن ناعسہ نہ ہوتا روز رات کو سوتے وقت اب تک بھی حرارت خفیف تھی بڑھتے بڑھتے بخار ہوا اور ہوتے ہوتے یہاں تک کہ روز چڑھنا اور گھنٹوں رہنا۔

ہم ہرگز اس معاملہ میں بیوی کو ذمہ دار قرار نہ دیں گے کہ اسنے بیماری کی خبر نہ ہر کو اس کم نجات کے دل میں اگر ایمان ہوتا تو بیمار کی صورت اور مریض کی حالت چھپی نہیں ہوتی فسوس یہ ہے کہ ایک گھر کے گھر میں دن رات کا رہنا سہنا ہر وقت کا اٹھنا بیٹھنا اور سبب کی بیماری تک کا علم نہ ہونا نکاح کو مشکل سے ایک سال ہوا ہو گا کہ مریضہ کی حالت بد ہو گئی اور چلنا پھرنا مشکل ہوا گو اس وقت شوہر کی کوئی خدمت بذمہ نبی بیمار کے لئے تھی اور نکاح کے بعد ہی سے تھانہ دار صاحب نے پہلی بیوی کو دو دودھ کی مٹھی کال باہر کیا تھا تاہم وہ اپنے عقیدہ کے موافق جس طرح بھی ہوتا اور جتنا کچھ بھی ہوتا انص کی ادائیگی میں تساہل نہ کرتی مثلاً جب تک ہاتھ پاؤں اس قابل رہے نماز پڑھتی اٹھی ابھی دونوں میاں بیوی بے خبر پڑے سوتے ہیں اس نے جھاڑو

زسے دلا گھر چند دن کر دیا شوہر کے آنے کا وقت ہے جانتی تھی کہ حقہ کے دھتیا ہیں گئی  
 چپکے سے آگ سلگائی حقہ بھر خاموش آٹھنی ان باتوں کا شوہر کو علم بھی نہ ہوتا مگر وہ اپنا کام  
 بدستور انجام دیتی رہی اور جب تک ہاتھ پاؤں نے ساتھ دیا اپنی طرف سے کمی نہ کی کھانا  
 ڈیرہ آدمی کے واسطے ایک مالک آٹھ نو برس کی بچی کیا الگ پکتا حشمت جو کچھ پکا بچا یا بچتی  
 وہی دونوں ما بیٹیاں صبر شکر کرتیں اور کھالیتیں کچھ یہ نہ تھا کہ حشمت کے در سے یا اس کی  
 آزر دگی کے خیال سے تھا نہ دار صاحب پہلی بیوی کی طرف متوجہ نہ ہوتے ہوں حشمت  
 ہر مینے دو ایک روز کے واسطے میکہ جاتی تھی اور اس کی عدم موجودگی میں اگر شفی القلب  
 انسان ہوتا تو زیادہ نہیں اس کی خیر و عافیت ہی دریافت کر لینا یہ وقت تھا کہ مریضہ کی  
 صورت مردوں سے بدتر تھی خوشی اور رنج کہتے ہیں آدمی کی صورت سے ٹپکتا ہے مگر اسکے  
 چہرہ پر موت برس رہی تھی ایک رات کا ذکر ہے حشمت میکہ گئی ہوئی تھی شام کے وقت  
 پانی زرد شور سے پڑ رہا تھا بیمار لٹی ہوئی اپنی حالت پر غور کر رہی تھی کہ تھا نہ دار صاحب  
 کسی ضرورت سے باہر نکلے اور فوراً ہی اندر چلے گئے جس روز سے شوہر نے بات کرنی  
 چھوڑی تھی اُسی دن سے بیوی نے بھی اپنی طرف سے کوئی بات نہ کی کئی دفعہ ضرورت  
 بھی ہوئی دو چار دفعہ قصد بھی کیا مگر ہمت نہ پڑی اب چونکہ زندگی کی تمام امیدیں ختم  
 ہو چکی تھیں اور موت ہر وقت پیش نظر تھی اُس وقت کو غنیمت سمجھ کر دل کرہ اکیا اور ٹھٹھا  
 اُس وقت بھی شدت سے چڑھا ہوا تھا اور کھانسی دم بھر کھین نہ لینے دیتی تھی مگر کاپیتی نہ پتی  
 اٹھتی بیٹھتی اٹھی بیٹی کو لٹا کر آگے بڑھی اور شوہر کے کمرہ میں بھونچی۔

تھا نہ دار صاحب نہ معلوم کس حال میں غرق تھے کہ نگاہیں پڑی سہ ماہی کے کمرہ پر  
 پڑی اور اس کے ساتھ ہی مظلوم کا سر قدموں میں تھا متحیر ہو کر اس کے سر پر

نودس مینہ بومہ ہوا۔ بوب بخار میں ٹھکس رہی ہے۔

شوہر۔ تم کو توج حرارت معلوم ہوتی ہے خیر صلاح کیا ہوا۔

بیوی۔ کچھ عرض کرنے آئی ہوں۔

شوہر۔ کہو شوق سے مگر ایسی بات نہ کہنا جس سے مجھ کو اذیت ہو۔

بیوی۔ تم کو اذیت دے کر کیا خوش ہونگی کچھ کہنا بھی نہیں ایک درخواست ہے۔

شوہر۔ ضرور کہو۔

بیوی۔ میں بیمار ہوں مگر اس لئے نہیں کہ تم سے علاج کی درخواست کروں جب تک

مرض قابل علاج رہا تم کو اطلاع نہ دی اب چونکہ لاعلاج ہے اس لئے ایک التجا ہے۔

شوہر۔ سوت کا بھر وسہ کس کو کیا خبر کون پہلے مرے میں یا تم اس وقت تم کو حرارت تو ضرور

ہے اور اعضا شکنی مجھے بھی ہو رہی ہے یہ مرطوب ہوا کے دن خراب ہیں بھادوں کا مینہ

گھر کے گھر پڑے ہیں اندیشہ کی کیا بات ہے بلکہ صحت کے اعتبار سے تم پہلے سے بہتر ہو کہ سانس کا

دورہ عرصہ سے نہیں ہوا اب ہی کمزوری یہ تمھاری اپنی غلطی ہے کہ خواہ مخواہ گھل رہی ہو

تمھاری وجہ سے اپنی زندگی تو برباد نہیں کر سکتا تھا۔

بیوی۔ مجھے ہرگز حق نہیں کہ میں تم سے دوسرے نکاح کی شکایت کروں تم کو شرعاً اجازت

نہی نے جائز کیا میں ایک لنگار عورت خدا کی فیصلہ میں کیا دخل دوں گی رہا یہ کہ اس

سے تم کو میرے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہئے تھا اس کو تم خود مجھ سے بہتر سمجھ سکتے ہو اگر میں واقعی

اس طرح کی مستحق تھی تو میری تقدیر اگر تم نے لاپرواہی کی اور یہ مواخذہ تمھاری ذات پر

میں اس لئے تمام حقوق جو تم پر تھے اور تم نے پورے نہ کئے خدائے واحد کو شاہد کر کے

کہہ دیتی ہوں مجھے اعتراف ہو کہ ایک بیوی کو جو خدمت کرنی چاہئے



مجھے اقرار ہے کہ جو آرام ایک شوہر کو بیوی کی ذات سے پھونچنا چاہیے وہ مجھے نہ پھونچا یہ میری نصیب کا ثبوت ہے مگر تم اس کا یقین کرو کہ اب میری زندگی ختم کے قریب پھونچی اور جس طرح جن آنکھوں سے تم مجھ کو میکے سے دامن بنا کر اس گھر میں لائے تھے اسی طرح ان ہی آنکھوں اور انہی ہاتھوں سے اُس اہل گھر میں جس کا نام قبر جو دفن کر دینا میری مازندہ اور میرا باپ موجود ہے اور اس کا یقین ہو کہ میں اپنے گھر میں خوش اور آباد ہوں اس یقین کو جھٹلانے کی ضرورت جب میں نے نہ سمجھی تو تم کو بھی نہیں وہ دو چار گھڑی کو رو دتے پیٹے آئیگے اور چیخے چلاتے چلے جائیگے ان کے احترام میں فرق نہ آنے دینا کہ وہ تم سے بظن ہوں۔ معافی مہر کی یہ تحریر موجود ہے خدا تم کو نصیب کرے یہ تھوڑا سا زیور تمہارے پاس امانت رکھواتی ہوں ملکیت میری ضرور ہے مگر مگر تمہاری اجازت کے بغیر مجھے اس کے صرف تقسیم کا اختیار نہیں اگر تم پسند کرو اور اجازت دو تو یہ میری معصوم بچی کا حق ہے اس کو دے دینا۔

میں نے مرض اپنے پیچھے جان کر نہیں لگایا وقت نے مجھے موافقت اور زندگی ڈوفا نہ کی اس ایک سال میں میری آنکھوں نے جو جو کچھ دیکھا وہ تم بھی دیکھتے رہے مگر کٹ جائے یہ زبان اگر لب پر شکایت آئی ہو تم نے ان ہاتھوں کو کچھ کھ کر ہاتھ میں لیا تھا تم نے اس چہرہ پر کچھ کہتے ہوئے گھونٹ اٹھا یا تھا تم کو یاد نہ ہو خیال نہ ہو مگر میرے دل پر ابھی وہ الفاظ نقش ہیں اور صرف موت ان کو بھلا سکتی ہے۔ تم نے یہ ہاتھ جو ہمیشہ بلند رہے چشم زدن میں زیر کر دئے اور یہ آنکھیں جو ہمیشہ شیریں آنا نانا دوسرے کا منہ دیکھنے والی بنا دیں جن کا منہ خوشامد کرتے کہتے خشک ہونا تھا انھوں نے بات کرنی بھی چھوڑ دی جس بیچ پر عورت کبھی تک بیٹنی روا نہیں کرتی اسپر سو کن آنکھی مگر تیوری پر بل نہ آیا میں نے ہائے کی اور تم نے نئی دامن کے ساتھ تمہارے لگائے مجھے پسہ کا شرت نصیب نہ ہوا اور تم نے روپے انعام نہیں دئے لیکن مسلمان ہونا

ایمان سے کہنا کبھی ایک حرف زبان سے نکالا ہو تو آج منہ پر رکھ دو۔

اتنا کہنا ضروری ہے جب نہ تھا اب ہے کہ خطا وار میں تھی تصور مجھے  
 بیچی بے گناہ لڑکی کس جرم اور کس قصور میں ایسی خطا وار ٹھہری کہ صبح سے نہانہ  
 پھری اور دن کے دو بجے کھانا نصیب ہوا مجھے اس کی شکایت کا حق نہیں ہے اور  
 دوست تمہاری اولاد ہے رکھا جس طرح چاہا اور رکھو گے جس طرح چاہو گے  
 خوشامد سے ہاتھ جوڑ کر ایک عرض کرتی ہوں۔

ما کے بعد خدا تھا اس لیے ہمیشہ رکھے اب اس بچی کا کوئی نہیں مجھے اس کی طرف سے  
 امید ہے کہ وہ مری ہوئی ما کے مردہ کو بدنام نہ کرے گی لیکن زمانہ نازک اور زمانہ  
 اگر اس کی کوئی خطا کان تک پھونچے تو اچھی طرح تحقیقات کر کے سزا دینا  
 سنگدل شوہر خاموش ٹیٹا بیوی کی گفتگو سن رہا تھا اب آنسو کو  
 کی زبان روک دی۔ وہ پھر ایک دفعہ قدموں پر جھکی اور کہا:-  
 یہ آنسوؤں کے قطرے بخارزدہ آنکھوں سے نکلا  
 آنسوؤں کی لاج رکھنا

(۸)

بہن بھانجوں کے دفن کے بعد قد  
 میری گردن پر تو نہیں کئی دفعہ بیوی  
 اس خواب کا حال بیان کر دیتی تو  
 کس مصیحت اور ضرورت فیروزہ  
 کہنا ضروری ہے کہ وہ کبھی

کہ یہ ظلم دیکھے کیا نتیجہ دکھاتا ہے۔

دوپہر کے وقت ایک روز دونوں میاں بوی بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ قید کی زبان سے نکلی آنکھیں خود کشتی غضب ڈھا گئی دونوں بچوں تک کو ساتھ لے گئیں وقت کی بات ہے کہ ان کو اس قدر ناگوار ہوا اور نہ دادا جان سے تو میں نے سنا ہے کہ بڑی بھوپہ جان کی تو ڈولی تک چھوٹے چچا کے نکاح میں نہ اترنے دی

فیروزہ اپنی آگ سے زیادہ پرانی آگ نہیں ہوتی ہم نے اگر برائی کی ہے تو ہمارا خدا دیکھتا ہے میں نے تو اپنی آنکھ سے دیکھا ہے کہ مرنے والے بھائی کے نکاح میں ہمسائی کی رائڈ لٹکی نے آکر سر کو ہاتھ لگا دیا اور لہانیاں کھینچ کر بھی تو نہ کھایا دلس کل منٹ تک دیکھنا نصیب نہ ہوا ہے ہی میں بجلی گری

تو بھوپہ لکھ ہی کو لو خود ان مٹھلی آپا ہی کو دیکھو بھوپہ ملکہ کے بیاہ میں جی جان بوی وقت سب سے کہنا کہ خدا خیر کرے وہی ہوا کہ بیچاری رائڈ ہو میں ان بی مٹھلی سببا کی ماں سامنے کڑی تھی جب بھائی صاحب اندر آئے

میں آخر نہ رہے اور چل بیسے۔

دل سے لگائی باتیں تو ہیں نہیں جو ہم گنہگار ہوں۔

تاہا اور اب ڈالو اڈول ہوں مگر چند واقعات

ہو رہے۔

بیکلی کہ میاں کو چٹ کیا اس کے

نسن پر بھی نہ ڈالے ۹ گئے زمانہ

ماں ہو جائے اب دھڑکے

تھی کہ کبھی میرے اوپر گناہ نہ ہوا ہو میں نے تو اپنی طرف سے تیری  
اذیت چھوڑ چائی نہیں ہاں اتنا قصور سمجھ لو کہ ان کو وہاں سے ہٹا دیا سو وہ بھی بچی کا معاملہ  
تھا اور مجھ کو اس کے آگے کچھ نہ سمجھائی دیا۔  
فیروزہ - میں تو پہلے ہی کہہ رہی ہوں کہ اپنی آگ سے زیادہ کچھ نہیں ہوتا۔

(۹)

فضول خرچی میں یوسف شاہی خاندان کی آمد اور کیا عورتیں ایک سے ایک  
افضل تھے کھانے کا شوق اس درجہ ترقی کر گیا تھا کہ اگر بیوی کا بس چلے تو شوہر کی گرہمی  
تک بیچ کھائے اور مرد کے اعتبار سے ہو تو عورت کا دوپٹہ تک گردی رکھ دے حشمت نے  
آٹھ کلو لکڑی کو دیکھا کھانے پینے کا دھتیا چاہے جوتی پاؤں میں نہ ہو مگر کھانے کے ساتھ  
کی سیر بھر بالائی ناغہ ہونے پائے تھانہ داری کی تنخواہ تیرہ روپیہ پر کی لگ گئی تو روزی نہیں  
روزہ کوئی اسامی ان بھنپی دو چار سو باٹھ لگ گئے نہیں تو سارا مہینہ کوراگنہ کر گیا مختصر یہ کہ  
تنخواہ اور آمدنی چٹے ٹھوں میں ختم ہو جاتی پہلی سے پانچ چار روز پہلے ہی بلوں بلوں پڑ جاتی  
کساں بچاری پہلی بیوی کہ روپیہ ہاتھ میں آیا تو مر مر کر آٹھ آٹھ اٹھائے اور آٹھ آنے بچائے  
کساں بی حشمت کہ روپیہ وہ اٹھائیں اور چار آنہ قرض کریں مگر مٹھے جانوروں کی تہ میں بیٹے  
ضرور ہوں دوسرے نکاح کا بظاہر یہ فائدہ تو ضرور ہوا کہ کھانے پینے کو وہ چیزیں ہاتھ آنے  
لگیں جو پہلے برس میں دو ایک دفعہ ملتا تھا دار صاحب بیوی کے اس سلیقہ پر  
نہال نہال تھے ان کے ہاتھ میں بیوی کی دسوں انگلیاں دسوں چراغ ہیں کھانا ایسا  
پکاتی ہو کہ دلی خوش ہو کر کھا کر کھاتے کی دسوں انگلیوں کے علاوہ داروغہ جی کی ایک  
سوہ جھوٹی ہر گز نہیں دیکھی اور اس وقت اکیس سال کی ہو گئی یہ خاندان یوسف شاہی تو

کہ بیوہ عورت کے نکاح کا پیغام گالی سمجھا جاوے اور اگر کسی نے غلطی سے پیغام دیدیا تو ہزار گالیاں مل گئیں لیکن کچھ تو اسلئے کہ بیوہ بہن مفت کی ماما تھی بچہ نہ کچا نگوڑی ناھٹی اکیلا دم اور کچھ اسلئے کہ اپنا دل بھی گوارا نہ کرتا تھا بھائی نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ اب بہن کا دوسرا نکاح نہ کروں گا اتفاق سے کو تو ال شہر ایک مقول مسلمان تبدیل ہو کر آئے اور انہوں نے لاعلمی میں اپنے چھوٹے بھائی کا پیغام جسکی بیوی اس سال مری تھی تھانہ دار کو دے دیا۔  
تھانہ دار۔ آپ نے اس معاملہ پر غور کرنے سے پہلے درخواست کر دی شاید آپ کو معلوم  
انہیں کہ میں عورت کا نکاح ثانی میسوب سمجھتا ہوں۔

کو تو ال۔ خوب مجھے علم نہ تھا کہ آپ مسلمان ہو کر ایسا خیال کرتے ہیں۔

تھانہ دار۔ مسلمان اور غیر مسلمان دوسری چیز ہے نکاح دوسری ہم دیہات کے رہنے والے  
آپ پر جان دینے والے لوگ ہیں ہمارے ہاں بیوہ کے نکاح کی رسم نہیں ہے۔

کو تو ال۔ میں آپ کے خاندان یا آپ کے دیہات کو بُرا نہیں کہتا جہاں جہاں یہ رسم  
عید ہی ہو ہاں مردوں کی نفسانیت اور خود غرضی کا ثبوت اس سے زیادہ کیا ہو گا خود تو  
بیوی کے مرتے ہی دوسرا نکاح کر لیں بلکہ ساٹھ برس کی عمر ہو تو پندرہ برس کی دہن بیاہ لیں  
اور ہاں بیوی کے بعد کیوں بیوی کی زندگی ہی میں اور دوسری کیسی تیسری اور چوتھی بھی اور  
عورت غیب کو چاہیے وہ چند مہینوں کی ہی بیاہی راٹد ہو جائے۔ دوسرے نکاح کی اجازت  
نہ دیں شرع اسلام کی تعمیل پر ادھر اتنے بچے ادھر اتنے کچے۔

تھانہ دار۔ مگر یہ رسم تو بزرگوں سے چلی آرہی ہے اب اس میں کس کی مجال ہے کہ جو ترمیم  
اور جناب عالی اہل بات یہ ہے کہ اپنی طبیعت بھی گوارا نہیں کرتی کہ عورت ایک  
دوسرے مرد کا منہ دیکھے یا دکھاوے۔

کو تو ال۔ تھانہ وار صاحب آپ کیسی بچوں کی سی باتیں کرتے ہیں بزرگوں کی تو بہت سی ایسی رسمیں ملیں گی جو آپ نے قطعاً چھوڑ دیں اور وقت آپ کو تجربہ سے بتا رہا ہو کہ پابندی رسوم امر پسندیدہ نہیں ایک زمانہ تھا کہ ہمارے بزرگ تعلیم نسواں کے سخت برخلاف تھے اب وہ خیال یا رسم رفتہ رفتہ کمزور ہو رہی ہے اور آپ کی طبیعت کا معاملہ کس قدر ظلم اور صریح بے انصافی ہے کہ آپ اپنے نفس کی تعمیل میں دنیا کی ہر شے کو ہیچ سمجھیں بچے موجود ہوں۔ بیوی زندہ ہو مگر کوئی نہ کوئی عیب کچھ نہ کچھ خرابی نکال کر جھٹ دوسرا نکاح کر لیں لیکن لڑا کی بیچارہ اگر بیوہ ہو گئی تو تمام عمر دنیا کے ہر لطف سے محروم ہو جائے اس صریح ظلم پر جو آپ یا میں یا مسلمان جائز سمجھیں اور روار رکھیں ہمارا دعوئے اسلام۔ کس قدر افسوس کی بات ہے۔

کو تو ال۔ پھر وہی کمزور بات آپ نے کہی آپ شب و روز جو کام کر رہے ہیں اس کا منشا یہ ہے کہ واقعی مجرم سزا پائیں اور بے گناہ رہائی لیکن اگر آپ ہی مجرموں کو رہائی اور بے گناہوں کو سزا دلوانے پر آمادہ ہو جائیں تو کیا آپ اس سے خوش ہو گئے کہ کچھ لوگ آپ کو اچھا کہیں اگر آپ اس آن کو جو یقیناً لغویت ہے توڑ کر اسلام کے احکام کے موافق یہ وہ نکاح جائز سمجھیں تو دین اور دنیا دونوں میں سرخ رو ہوں۔ آپ نے شاید نہ دیکھا مگر میری آنکھیں بد نصیب یہ عورتوں کی حالت زار دیکھ چکی ہیں۔ میری رائے میں قیدیوں کی جیل خانہ میں پرندوں کی پنجرے میں کبریوں کی کیسلے میں جو حالت ہوتی ہے قریب قریب وہی حالت ایک بیوہ کی شوہر کے بعد ہوتی ہے دنیا کی کوئی خوشی ہے جس میں وہ شریک اور کوئی لطف ہے جس میں وہ شامل ہو سکتی ہے اچھا پڑا اسکے واسطے جرم ہنسنا بولنا اسکے واسطے گناہ بناؤ سنگھار کے واسطے خدمت کہیں جانے کی اجازت اسے نہیں کسی سے لے کا حکم اسکو نہیں زندگی اسکو وبال اور جینا اس کو خدا اب ایک بیکار زندگی ہے جو ایک انسانی صورت میں اپنے دن

پورے کر رہی ہے کیا آپ کی رائے میں وہ دیکھنے والے جو مظلوم بیوہ کی یہ حالت اپنی آنکھ سے دیکھیں اور مدد نہ دیں قیامت کے روز مواخذہ کے قابل نہیں میں نے سنا ہے اور پڑھا کہ **اعان مظلوماً اعان الله يوم القيامة** جو شخص مظلوم کو مدد دے گا قیامت کے روز خدا اسکی مدد کرے گا میں تو کہتا ہوں بیوہ سے زیادہ مدد کر قابل اور کوئی مظلوم نہیں دوسرے لوگوں کو یہ اذیت دنیا میں بھونچ سکتی ہے یا جو ظلم کسی ظالم کی طرف سے ہو سکتا ہے وہ وقتی ہو کہ ایک خاص وقت تک ہو اور جاتا رہا لیکن بیوہ کی حالت ابدی ہوتی ہے جو تادم واپسین ہر لمحہ روز افزوں ہے اسکی بد نصیبی ہر وقت ترقی کرتی ہے اور اسکے مصائب ہر لمحہ بڑھتے ہیں کبھی بڑے بڑے شہروں میں تم نے دیکھا ہو گا کہ شام کے وقت چڑی مار پرند بڑا کر سر راہ کھڑے ہو جاتے ہیں دم دل جب ادھر سے گزرتے ہیں اور ان بے زبان جانوروں کو بڑپتا دیکھتے ہیں تو دل کٹ جاتا ہو اور چڑی ماروں کو قیمت دیکر پرندوں کو چھٹا دیتے ہیں صرف اس لئے کہ داخل ثواب ہوں۔ یہی کیفیت بچاری بیوہ عورتوں کی ہے اور ہم جو ان کا نکاح خلاف عزت سمجھتے ہیں ان چڑی ماروں سے کم نہیں جو پرندوں کو قید کر کے ان کی آزادی سلب کر لیتے ہیں میں یہ نہیں کہتا کہ آپ میری درخواست منظور فرمائیں اور میرے بھائی کو اپنی غلامی میں لیں میں یہ ضرور کہوں گا کہ آپ اپنے خیال کو تبدیل کیجئے اپنی رسم برباد اور اپنی اس آن کو توڑیئے اور اور نصیات کو چھوڑیئے۔

تاریخ دنیا میں جو تاریک پہلو عرب کے زمانہ جاہلیت کا ہے اور اس کا وہ تمدن جو بلا کیوں متعلق ہے بے مثل ہے معصوم اور بے زبان بچوں پر جو مظالم اس وقت ٹوٹے اسکی مثال اسکے بعد نہ ملی اور یہ اندیشہ ہے کہ نہ کبھی ملے گی مجھے معلوم ہے کہ سنی کی رسم اس سے کم خطرناک اور جگہ تراش نہیں لیکن یہ اس لحاظ سے کہ یہاں اس فعل کا قائل دوسرا جو اس سے زیادہ سخت

جاتی ہے اور اس اعتبار سے کہ بیوہ کو جو مصائب دنیا میں ٹھکنے اور جو آزار زندگی میں اٹھانی ہیں سہی ہو جانے سے بہتر یہ ہے کہ رسم اسکے مقابلہ میں اتنی سخت نہیں وہ ظالم تو کھلم کھلایہ غضب کرتے تھے کہ جیتی جاگتی زالیوں کو مار گودے سے لے کر آتش زمین میں سلا دیتے تھے یہ رسم ایک خاص مدت تک جاری رہی یہاں تک کہ اسلام ان کی حمایت کو اٹھا اور مضموم ہستیوں کو سنگدل ہاتھوں سے رہائی دلوائی لیکن اب بھی جبکہ مسلمان بیوہ کا نکاح جائز نہیں سمجھتے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اسلام نے عورت کی کچھ بھی وقعت کی میرے عزیز دوست آپ اپنے مذہب کو کس بری طرح بدنام کر رہے ہیں فاشکھو الایمانی۔ آپ کے ان صریح فیصلہ ہے کیا اس کی مخالفت پر بھی آپ مسلمان ہونے کے اور کہلانے کے مدعی ہیں۔

میں پھر وہی عرض کروں گا کہ اس تقریر سے میرا مطلب حاشا وکلا یہ ہرگز نہیں کہ آپ میری تجویز پر توجہ فرمائیں بلکہ صرف یہ کہ آپ اس رسم کو اپنے تمدن سے دور کیجئے اور جس طرح آپ اپنے حق عورتوں سے لئے اسی طرح ان کے حق ان کو دیجئے؛

(۱۰)

جب خود تمہارے والدین اس بات کے خواہش مند ہیں کہ چند روز کے واسطے تم کو اپنے گھر لے جائیں اور تم کو یقین ہے کہ مرض روز بروز ترقی کر رہا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ تم نہ جاؤ میری طرف سے تم کو اجازت ہے۔

۵۔ اباجان اور اماں جان دونوں کا اصرار ضروری اور مصلحت بھی یہی ہے کہ میں ہاں بابر اپنا علاج کروں کہ طبیعت گوارا نہیں کرتی کہ تمہاری بہنوں میں اب بھی بہت بیکار پڑی رہتی ہوں کسی قسم کی مدد کے قابل نہیں ہوں بابر مرگئی تو دنیا کے ساتھ زمین بھی برباد ہوا۔



تھانہ دار۔ کیوں دین کیوں برباد ہوا۔

ساجدہ۔ اس لئے کہ تمہارے سامنے تمہارے درپر موت آئی تو تمہارے ہاتھوں پیوند زمین ہو کر آرام سے مرقی اور اطمینان سے اٹھتی۔

تھانہ دار۔ ان باتوں کو چھوڑ دو اور ہم اللہ کرو میں وہاں بھی تمہارے پاس نیکی کا شکر دیکھتا ہوں۔ میری صحت اور زندگی تو یہی ہے کہ تمہاری خدمت میں موجود رہوں۔

تھانہ دار۔ مگر میں تمہارے والد صاحب کی درخواست رد نہیں کر سکتا۔

ساجدہ۔ میں حیران ہوں کہ بیماری کا علم انکو کیونکر ہوا میں نے جب تم ہی سے ذکر نہیں کیا تو ایسے کیا کرتی تھانہ دار۔ میں نہیں کھ سکتا۔

تھانہ دار صاحب کی بڑی بیوی ساجدہ میکے جانے سے انکار کر رہی تھی اور تھانہ دار اصرار کچھ دیر تک میاں بیوی میں بحث ہوتی رہی ابھی کچھ نتیجہ نکلا نہ تھا کہ ایک مامانے آکر ساجدہ کو خط دیا اُس نے کھولا اور باوا از بلند اس طرح پڑھنا شروع کیا۔

”نور چشمی ساجدہ بگم۔ تم نے تحریری یا زبانی اشارت یا کائنات اس وقت تک اپنی بیماری کی اطلاع مجھ کو یا ما کو بھائی کو یا بہن کو کبھی نہ دی پرسوں شام کو ایک عرصہ کے بعد تمہارا میاں آئے تو کیفیت معلوم ہوئی کہ بیمار اس حد تک اور نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ باپ ہوں مانتا ہوں خواہش جائز اور کوشش فطرۃ ہو کہ علاج کرواؤں دولت قربان اور جان شاکر کروں لیکن یہ توقع کہ تم اپنے فرائض میں غفلت کرو اور میری خواہش کو توڑ بیجو وہ غلط یقیناً غلط اگر تمہارا دل گواہ تمہاری طبیعت برداشت اور تمہارا ایمان روا نہیں رکھتا کہ تم شہر چلا

گھر چھوڑ کر میرے در پر آؤ مجھ کو مجبوراً و تم کو قیام کرنے کا حق نہیں ہمارا حق اُس رہا کہ زور اس گھر پر ہمارا دعویٰ اس وقت جب اسلام نے تم کو نکاح کے ذریعے سے

کی ملکیت بنا دیا۔ ختم ہوا تم اور وہ جو تمہارا مالک ہے تم اور وہ جو تمہارا خدا کے مجازی ہو تم اور  
 اور وہ جو تمہارا شوہر ہے خاوند ہو آقا ہو اگر ہمارے حقوق تسلیم کرو ہمارے محبت کی قدر کرو ہمارے  
 مامتا کی وقعت پہچانو تمہارا احسان تمہارا کرم تمہارا شکریہ ورنہ گھنہ دعویٰ شکوہ نہ سکایت موت  
 ایک دفعہ آئی اور جان ایک روز جانی ہو لیکن خوش نصیب ہو وہ عورت جو شوہر کی آنکھوں کے  
 سامنے زندگی کو رخصت اور دنیا کو وداع کرے میرا اصرار مافی محبت اور میری شفقت کا اظہار  
 تھا ورنہ میں جانتا ہوں مجھے علم ہے میرا عقیدہ ہے کہ سرسراں کے پتھر میلے کے بھولوں سے شوہر  
 کی مار۔ باپ کے پیار سے اور اپنے گھر کے چنے ماں کے گھر کے قور سے ہزار درجہ افضل اعلیٰ اور ستر  
 اگر تمہاری رائے میں تمہارے خیال میں تمہارے قیاس میں مصلحت ضرورت اور جرات  
 یہ ہو کہ تم وہاں رہو یہاں نہ آؤ تو مجھے ناگوار نہیں سچ بوجھ تو ہمارے طرف سے تو وہی وداع ہو چکی  
 کہنے کو عارضی ہو مگر حقیقہ حقیقی تھی ادا کی کی شادی میری رائے میں سمندر کا غوطہ ہو خواہ موتی نگین کی انکڑ  
 ہم تو آج کیا اسدن سے تم کو رو چکے جب تم ہمارے گھر سے رخصت ہو کر سرسراں بھولیں  
 تقدیر اچھی ہوتی خوش رہیں آباد رہیں مقدر درست نہ تھا بھولوں بھری سچ کا ٹوٹل سے اور  
 بھر تھاں کنکروں سے پٹ لگئی اور بدل گیا۔

تم ہمیشہ نہیں کہی اور ہر وقت نہیں تو کسی نہ کسی وقت زبان سے نہیں تو دل میں کہتی  
 تھی نہ ہو گی خیال آتا ہو گا اور ضرور آتا ہو گا کہ باپ نے فرض کی ادا لگی میں توجہ سے  
 بالکل کر دیا۔ گربے سوچے رخصت کر دی لیکن بغیر سمجھے ضرورت تھی کہ اچھی طرح  
 تھا کہ پوسے طور پر پرکھ کر کس کر جانچ کر تو لکر ہاتھ میں ہاتھ دیتے۔ میں تمہارے اس  
 شرمندہ اور ہنس مٹانے والے لہو لہو کا کیا کیا کنٹاڑے گا کہ میرا انتخاب تمہارے واسطے  
 ہو گیا اور تم سے توقع تھی کہ محبت کی نظریں ڈالیں گی ان سے زہر پکینے لگا

مگر پیار سی بچی گنہگار باپ بے قصور ہے اور اس کا شاہد خدا کے سوا کوئی نہیں کہ اپنی طرف سے اطمینان میں اور اپنے طور پر تحقیقات میں کمی اور کسر نہ کی۔

تم کہو نہ کہو بتاؤ نہ بتاؤ مگر مجھے معلوم ہے کہ تمہارے شوہر کا نکاح ثانی موت کا بہانہ اور عالت کا غرہ ہو گیا لیکن تمہارا خیال غلط تمہارا طال جھوٹا تمہاری رائے کمزور اور تمہارا نیاں بودا تمہاری بیماری ظاہر تمہارا دورہ روشن کوئی وجہ نہ تھی کوئی سبب نہ تھا کہ ایک شخص اپنی زندگی تمہاری وجہ سے برباد کرتا۔

جو ہونا تھا وہ ہو گیا سو جیہ کہ اب کیا کرنی زندگی بھلی یا بُری جیسی گذرنی تھی گذر گئی اب موت ایک اور زندگی شروع کی ضرورت ہو کہ وہ زندگی خوشگوار ہو اور وہ شوہر کی دُلس بننے والی ہو اور بیکسی سچ جھگل بیابان کی قبر ہو گی تم سے خوش رہے سُہرا ل کے لوگ فرشتے اور عوریں تمہاری سبھی سزا کھوں پر رکھیں اور تم آئندہ نسلوں کے واسطے ایسا سبق چھوڑ جاؤ کہ دنیا تمہارے نام پر فخر کرے اور بیویاں تمہارے قدیموں کی خاک کا سرمہ بنائیں۔

ماتم سے راضی میں تم سے خوشی اور کراہیں ایا رہے اب کامیابی کا انحصار اور راحت ابدی کا دار و مدار صرف شوہر کی فرمانبرداری رہا اگر اس منزل میں قدم ڈگمگا گیا اس سے میں تجوری پر پل سے آئی اس سفر میں ہاتھ پاؤں کچھ پانگے تو ادھر سے بھی گئیں اور ادھر سے بھی آزمائش کا موقع اور امتحان کا یہی وقت ہے سینے پر آ رہے کیچہ پر چھریاں اور زخموں پر چلیں مگر نہ ہر کا گھونٹ شہد اور بلی کا ہر قطرہ شربت ہو گا۔

ساجدہ نے یہ خط پڑھا اور میاں کو تسنا یا اکثر جگہ اس کی آنکھ میں آنسو آئے مگر جس وقت اس نے یہ آخری سطر پڑھی کہ۔

”بیٹی یاد رکھنا عورت کی مصیبت اسکی شرافت کی کسوٹی ہے کوشش کرنا کہ باپ دادا کی

آبرو میں فرق نہ آنے پائے اس دنیا کو خیر باد کہو اور اب ادھر کی لو لگاؤ جہاں ہمیشہ رہنا  
اور سدا سنا ہے ساجدہ منزل کرطی اور رستہ ٹیڑھا ہے خدا کا نام لو ہم اللہ کرو اور اب  
اس منزل میں قدم رکھو۔“

تو اس کو چکر آگیا اور بیٹھ گئی تھانہ دار بھی اس خط کو سنکر متاثر تو ضرور ہوا مگر اس کی دلی  
خواہش تھی کہ کسی نہ کسی طرح ساجدہ میسے جل جائے اور گھر اس کے جھگڑے سے پاک ہو۔  
اس لئے وہ بدستور اپنی ضد پر اڑا رہا اب ساجدہ بھی مجبور اور خاموش تھی کہ ڈولی آگ  
بد نصیب بیوی شوہر کے ہاں سے روتی ہوئی روانہ ہو گئی۔

(۱۱)

گلکٹر صاحب کے بنگلہ پر ان کے دو دوست ایک ایک رات کے واسطے  
ایک تین بجے رات کے چلے گئے دوسرے جس وقت چلنے لگے تو بیرے نے اطلاع دو  
سونے کی گھڑی جو کبس کے اوپر رکھی تھی غائب ہے اول تو کوٹھی گلکٹر صاحب کی دوسرے  
گھڑی جسکی وہ بھی گلکٹر مال کا ہضم ہونا اور واردات کا اغما کرنا آسان بات نہ تھی پولس میں  
اطلاع ہوئی تھانہ دار صاحب نے ہر چند کوشش کی مگر تہ نہ بجا مشکل تمام اتنا سراغ لگ سکا کہ  
صاحب کے دوسرے دوست کا بیراندر جو تین بجے رات کو صاحب کے ساتھ گیا گھڑی لے گیا۔  
آتنا پتہ لگے ہی تھانہ دار صاحب نے صاحب کو تار دیا کہ اپنے نوکر نذیر کو فوراً روانہ کر دیجئے۔

نذیر کو تار دیا گیا تھانہ دار صاحب کی خدمت میں حاضر تھا یہ تو کھلی ہوئی بات تھی کہ کوٹھی ایک  
گلکٹر کی تھی مگر دیکھنے کے قابل بات یہ تھی کہ ملازم بھی کسی گرسے پڑے کا نہ تھا وہ  
بھی مجسٹریٹ کے ملازم تھے۔ دم دلا سے دیکر ہر چند پوچھا نذیر صاف انکار کے گیا تھانہ دار نے

حسب عادت سختی شروع کی اور جب اس سے بھی کام نہ نکلا تو ہنٹر ہاتھ میں لے کھال اڑادی  
مرتیانہ کرنا جب شہر ہنٹر پٹنے لگے اور اس کے سوا چارہ نہ رہا کہ بد بخت اقرار جرم کرے  
تو نذیر نے کہا جی ہاں گھڑی موجود ہے۔

تھانہ دار۔ کہاں ہے؟

۔ گھر پر رکھی ہے۔

نورار۔ اچھا ہم تمہارے ساتھ چلتے ہیں۔

چلیے۔

انہ دار اور نذیر دونوں مع ایک سپاہی کے چلے اور دوپہر کے وقت پہنچے تو  
مانہ دار صاحب سے کہا کہ آپ ہمیں ٹھہریے میں لاتا ہوں۔  
نالکھ کر نذیر صاحب کے سامنے گیا اور اپنے کپڑے اتار کر پھینک دے دیکھا تو اسکی  
عڑی ہوئی تھی اور بدصیوں میں خون جھلک رہا تھا نذیر نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا میاں  
م ملا خطہ فرما لیجئے تھانہ دار نے کھال اڑادی میں آس نہ پاس حضور کے ساتھ گیا ساتھ  
ایا ابھی گھر جانا بھی نصیب نہ ہوا تھا کہ حضور نے جانے کا حکم دیا فوراً روانہ ہو گیا اب اسکے  
سوا علاج نہ تھا کہ چوری کا اقرار کر لوں اور اس بہانے معصیت سے نکل کر حضور تک پہنچ جاؤں۔  
نذیر کا تمام بدن نیلا ہو رہا تھا صاحب نے اس سے صرف اتنا کہا کہ ہم کچھ نہیں کر سکتے  
تم حالوار پر تھانہ دار جانے مگر اسی وقت ڈاکٹر کو بلو کر اسکے جسم کا معائنہ کروا کر پرے لی کہ  
سخت مار پڑی ہے۔

چنانچہ حکم انکار سے نذیر رو پڑا تھانہ دار صاحب کے ساتھ پھر واپس ہوا مگر تھانہ  
دار نے کہا کہ میں نے طلب کیا اور باضابطہ مقدمہ قائم کر لیا۔

تھانہ دار کی گرفتاری نے یونہی تمام شہر میں ہی تھلک مچا دیا تھا مگر مسوقت سے ساجدہ  
 یہ غیر مستی اسکی آنکھوں میں دنیا اندھیر تھی اسکی حالت اسوقت ہمیشہ سے خراب تھی مگر شوہر  
 کے آگے وہ اپنا ڈھک اور تکلیف سب بھول بسرگئی ایک مشہور وکیل نے پانسو روپیہ پیشی پر  
 رہائی کا وعدہ کیا افسوس یہ ہے کہ حشمت جبکی شادی کو پانچواں سال تھا اور جس نے  
 پانچ سال تک متواتر سینکڑوں ہزاروں روپیہ شوہر کی کمائی سے لئے اور اٹھائے۔  
 پانچ پیسے دینے کے قابل نہ تھی مگر ساجدہ جبکی چھاتی پر سوکن نے ہر وقت مونگ دلی اتنا  
 سنتے ہی بے اختیار ہونگئی اسنے اپنا تمام زیور اتار بیچی کالیا اور ایک ہزار روپیہ جو اپنے  
 پاس موجود تھا ساتھ لے ڈولی میں بیٹھی عدالت میں حاضر ہوئی جسوقت گرفتار تھانہ دار سامنے  
 آیا اس نے اپنے پاس بلایا اور اسکے قدم چوم کر زیور اور روپیہ پیش کیا۔ اور کہا یہ جو کچھ ہو تھا مجھ  
 کمائی کا ہے اس کے صرف کا اس سے بہتر موقع اس سے اشد ضرورت اور کونسی ہوگی۔  
 یہ بھی عجیب نازک وقت تھا تھانہ دار کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے اپنی اذیت سے  
 نہیں اس خیال سے کہ جس بیوی کے ساتھ میں نے یہ کچھ سلوک کیا وہ آج کس طرح اپنی سزا  
 کا جوہر دکھا کر اپنا اثاثہ مجھ پر قربان کر رہی ہے اسکی زبان سے کچھ نہ نکلا مگر اسکے جسم کا ہر رونگٹا زبان  
 حال سے شکر گزار تھا ساجدہ اسی طرح اپنے باپ کو ساتھ لے وکیل کی خدمت میں حاضر ہوئی  
 اسکو دو ہزار روپیہ نقد دیا اور وعدہ کیا کہ کامیابی کے بعد ایک ہزار روپیہ اور نذر کر دے گی۔  
 وکیل کی کوشش کامیاب ہوئی اور تھانہ دار بری کر دیا گیا مگر افسوس جس شخص نے بیوی  
 کو بیمار کر دوسرا نکاح کیا اور عین اُس وقت جب رہائی کا حکم ملا شکر ادا کرنے کے واسطے بیوی  
 کی ڈولی کی طرف بڑھا تو اسکی دل کی بیماری جس میں عرصہ سے گرفتار تھا رنگ لائی اور  
 بے انتماخوئی سے اسکی قلب کی حرکت بند ہوئی اور ساجدہ کے قدموں میں گر کر مر گیا۔

ہوگی کی چادر سیاہ کا سر پر آنا تھا کہ شمت کی تمام عزت و وقعت ختم ہوئی وہی بابا بھو ساگن کے قدموں میں آنکھیں بچھاتے تھے شیر کے کی طرح گھومنے لگے ایک علیحدہ کمرہ اکو مل گیا جہاں دن رات چوروں کی طرح حوالات میں بند پڑی رہتی برسات کے دن اور ساون کا مہینہ تھا دیوار پر چھتی چچا کے ہاں لڑکے جھولا ہوا گنبذ کی عورتیں محلہ کی لڑکیاں سب جمع تھے خود قدیر کی بیوی فیروزہ چونکہ شوہر زندہ اور سماگن تھی شریک ہوئی مگر شمت اس لئے کہ اب اسکو دنیا میں زندہ رہنے اور کسی سے بات کرنے ہی کا کوئی حق نہ تھا شریک نہ ہو سکی شادیوں کے موقعے اکثر آئے جلسوں کے اتفاق بار بار ہوئے دنیا شریک ہوئی لیکن شمت کو اجازت نہ تھی حد یہ ہو کہ ایک روز دن کے وقت اپنے کمرہ میں بیٹھی کنگھی کر رہی تھی اور اتفاق سے دروازہ کھلا ہوا تھا قدیر آگیا اور نظر پڑی پر پڑ گئی دیکھتے ہی آنکھوں میں غن آ کر آیا اور بیوی سے کہا:-

یہ تم اور غضب ہے کہ رائد ہو کر بھی سرگوند جیسے کامزہ نہ گیا کون اس کا دیکھنے والا بیٹھا ہے جیکے۔ نے سرگوند رہی ہے۔

فیروزہ۔ بچے تو خبر ہی نہیں ادھر بیٹھی ہوں۔

قدیر۔ جاؤ ادھر جاؤ آنکھیں کھول کر دیکھو۔

فیروزہ جا کر دیکھتی ہے تو واقعی شمت سرگوند ہی تھی دونوں میاں بیوی برس پڑے۔

اس واقعہ کے بعد سے پھر یہ نصیب کو سرگوند جیسا اور کتنا رہشکربات کرنا بھی قسم تھا دن رات

وہ تھی اور سر نہ داسے شوہر کی یاد کسی دنیہ قصد کیا کہ بھوپ کی طرح رہ کر ہماراں مگر اب

قدیر نے یہ احتیاط کر دی تھی کہ اس قسم کی کوئی چیز گھر میں نہ آنے پائے۔

تھانہ دار کی زندگی میں شمت پانچ برس کی بیاہی چوتھی کی دہائی تھی سر سے پاؤں تک  
 اس کی طرح زیوریں بھری بھولوں میں لسی عطر میں ڈوبی لیکن اب یہ کیفیت تھی کہ کپڑے  
 شیت سٹ سر بھولا ہوا بدن چھپایا ہوا ہاتھ میں چوڑی نہ ہاتھ میں لچھا۔

قدیر کے دھکے طہیر کی شادی ٹھیری اور تین روز پہلے سے بندک بجا ہو گئی کہ شمت  
 اپنے کردہ سے دن کے وقت باہر نہ نکلے مگر جیتی جان کے ساتھ ہزار ضرورتیں دہن کا  
 جوڑا کترا جا رہا تھا کہ شمت باہر نکلی یہاں ہم کو قدیر اور فیروزہ سے جہاں آرا کے معاملہ میں کوئی  
 شکایت باقی نہیں رہتی جن دہیوں نا بھاروں کو بیٹی کی صورت ناگوار ہوئی انہوں نے ہم  
 کے ساتھ جو کچھ کیا وہ جائز بیٹی کا ناد و نوہی کو ناگوار ہوا اور تجویز یہ ہو کہ جب تک شادی ہو  
 شمت کو سسرال بھیج دیں یوں بھی شمت جاتی آتی رہتی تھی اس موقع پر خصوصیت کے ساتھ بھیج دی گئی  
 تھانہ دار کا چھوٹا بھائی ہاروں جواب تک پردیس میں تھا اور اب بھائی کے مرنے  
 کی خبر سنکر آیا شمت کی صورت دیکھتے ہی بے قابو ہو چکا تھا اور کئی دفعہ قصہ کیا کہ کچھ کا پیغام دے  
 مگر یوسف شاہیوں کی آن معلوم ہونے کے بعد کس کی ہمت تھی کہ پیغام تو دور کن اس سلسلہ میں  
 کوئی بات بھی زبان سے نکال سکتا تھا اس وقت شمت بھی اپنی موجودہ زندگی سے نیراز تھی اور  
 اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر باقی عمر اسی طرح بسر ہوئی ہے تو موت زندگی سے بہتر۔

شمت ڈولی سے اُتری تو ہاروں کُرسی پر بیٹھا کوئی کتاب پڑھ رہا تھا آواز سننے ہی  
 دروازہ پر آیا اور دیکھتے ہی کہنے لگا۔

”اس وقت تو جو دعا مانگتا قبول ہوتی۔“

”ست۔ میری موت کی دعا کیجئے۔“

”ون۔ تو بڑا بڑا کرتی ہو یہ کہنے کی باتیں ہیں۔“



حشمت۔ ہاں سچ کہتی ہوں اس زندگی سے موت بہتر ہے۔

ہارون۔ یہ زندگی خود تمہارے اپنے اختیار میں ہے جس وقت چاہو بدل لو۔  
حشمت نے اس کا جواب کچھ نہ دیا اور اس خیال سے کہ اپنے مقصد میں جلد  
کا سبب ہو جاؤں گا اسی روز بیوہ بہن کا نکاح کو تو ال صاحب کے چھوٹے بھائی سے کر دیا  
نکاح کے بعد ظہیرہ کی دن رات یہ کوشش تھی کہ بھائی کا نکاح حشمت سے ہو جائے  
مگر یہ نکاح آسان نہ تھا قدرِ غیرِ وزرہ اور غیرِ زمین کو موت آجاتی جب یہ ایک نکاح شاید  
ہوتا تو ہوتا ہارون کی مجاہدہ کا اثر حشمت پر بھی اندر رہی اندر تھوڑا بہت ہو رہا تھا اور اگر باپ  
کی یہ سختی اور ماکہ کی زیادتی نہ ہوتی تو تعجب نہیں کہ وہ بقیہ عمر ہنسی خوشی میکے میں بسر کر دیتی  
اور نکاح الٹا کیا تا مگر لیتی لیکن حالات نے کچھ ایسی صورت اختیار کر لی تھی کہ اس کو  
زندگی کا ایک ایک لمحہ وبال تھا کسی ماما غلامانی لٹڈی باندی تک کو حکم نہ تھا کہ تنہائی میں  
جا کر اس سے بات کرے مکمل تھا اگر اس عرصہ میں کوئی بچہ ہوتا تو شاید وہی بیوہ کا دل سہل  
دیتا مگر یہ بھی نصیب نہ تھا اب ہر وقت آئندہ زندگی کا چکر تھا اور وہ تھی شام کے قریب  
ایک روز وہ خاموش اپنے کمرہ میں لیٹی تھی کہ ظہیرہ آئی اور اسکے پاس خاموش بیٹھ گئی۔  
ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد ظہیرہ نے کہا:-

بھائی جان کچھ کدھ تو سکتی نہیں مگر آپ دیکھ رہی ہیں کہ چھوٹے بھائی کی حالت  
کیسی ہوئی بلی جا رہی ہے آخر اب خود ہی کوئی تجویز بتائیے کہ کیا جائے۔

حشمت۔ میں اس کا کیا جواب دوں تم جانتی ہو کہ میں اپنے اختیار میں نہیں ہوں اگر ایسا  
خیال بھی کرونگی تو جس طرح تین جنازے چھوٹی جان کے اس گھر سے نکلے اسی طرح تین جنازے  
اور نکلیں گے تم خود اپنی حالت دیکھ لو کہ جب تک تمہارے بھائی زندہ رہے نکاح نہ ہو سکا۔

ظہیرہ - پھر آخر کیا ترکیب کی جائے۔

حشمت - کوئی ترکیب نہیں ہو سکتی۔

ظہیرہ - تو کیا تم کو ان پر رحم نہیں آتا۔

حشمت - میں رحم کر کے کیا کر سکتی ہوں۔

ظہیرہ - تم سب کچھ کر سکتی ہو۔

حشمت - جو کچھ تم نے کیا میں کرنے کو تیار ہوں مگر تم نے ہی کیا کر لیا جو مجھ سے چاہتی ہو۔

ظہیرہ - میں تو سخت حیران و پریشان ہوں انکی حالت کچھ نہیں جانتی تھا میری مجبور مائی نے مجھے

تین بلکہ چار گھنٹہ تک نند بھاد بھوں کی باتیں اس طرح ہوتی رہیں جتنے وقت ظہیرہ ایک

خط سمیت گورے گئی تھو کہ حشمت کرنے کے بعد حشمت نے خط نکالا یہ تھا۔

حشمت جہاں بیگم ایک مسلمان ہونے کی حیثیت سے اب جبکہ میری جان پر کسی کچھ

یہ حق حاصل ہے کہ میں اپنے نکاح کا پیام تم کو دوں میں جانتا ہوں کہ یوسف شاہی تاملان

میں بڑے کا نکاح ایک قیامت پر پا کر دیکھنا خون ہونے اور نکاح نہ ہوگا اس سے یہ ہی بہتر ہے

کہ میں خود ہی تم پر قربان ہو جاؤں۔ اچھا حشمت خدا حافظ۔

ان چار سطروں کو پڑھنے کے بعد حشمت کی دلکی کیفیت کچھ اور ہو گئی اور اس نے

سوچا کہ واقعی ایک شخص کا خون میری گردن پر ہوگا لیکن میں خود مجبور ہوں کہ کچھ نہیں کر سکتی

مگر ہاں اس میں تو کچھ سچ نہیں کہ میں اتنا جان سے باتوں باتوں میں نہ لگ کر رہی اور اب

یہ دریافت کروں میں جانتی ہوں کہ وہ آگ بگولا ہوئی۔ آنا جان سے ذکر کہ دیکھی تو آدھ

ہو گئی زیادہ سے زیادہ یہ ہوگا کہ مجھے مار ڈالیں گے بلا سے میری موت اور پھر کھجور کو تمام

سے چھلوا لیں اور جب میں نہ ہو گئی تو بارون جو چاہے سو کرے لیکن خط کا جواب

تو لکھ دوں ظہیرہ اس قدر اصرار کر گئی ہو کل وہ پھر آئے گی۔

دل میں یہ فیصلہ کر کے حسرت قلم و دوات لے کر بیٹھی کئی پرچے لکھے اور بچاڑے مگر ایک بھی ٹھیک سمجھ میں نہ آیا آخر اٹھ کھڑی ہوئی اور باہر نکلی ماکے پاس آئی ارادہ کیا کہ کچھ لوں مگر زبان تک تاہین سک پہر اندر گئی اور لکھنے بیٹھی ڈیڑھ دو گھنٹہ تک یہ سلسلہ جاری رہا کبھی اندر جاتی کبھی باہر آتی مگر نہ ماسے کچھ لکھ سکتی نہ کہا جاتا تھا یہاں تک کہ شام ہوئی اور شام کی رات ہو گئی جاڑوں کا موسم تھا پلنگ پڑی اور کچھ سوچنے لگی۔ دیر تک اسی جگر میں منہمک رہی۔ سوچتی تھی کھتی تھی بھارتی تھی اٹھتی تھی ٹپکتی تھی بیٹھتی تھی اس تمام محنت اور غور و فکر کا نتیجہ کچھ ایک فقرہ تھا۔

”موجود ہوں سمجھ میں نہیں آتا کیا جواب دوں“

(۱۳)

گرمی اس غصہ کی پڑ رہی تھی کہ الامان الحفیظ بڑھا قدیر ادھیر فیر وڑھا چاندنی رات میں اُبلے برف کپڑے پہنے پمید چادروں پر بیٹھی تھے موتیا کی لٹیں پھولوں سے آ رہی تھیں دُلہا دُلہن کا کمرہ گلاب گندی کی دکان تھا۔ لیکن حسرت اپنی کوٹھری اور کپڑوں کے اعتبار سے دیوانی کے قیدی سے کچھ ہی بہتر تھی عورت تھی جوان تھی دل تھا ارمان تھا۔ پھولوں کو سونگ کر چاندنی میں لیٹ کر ہوا میں بیٹھ کر وہ بھی زندہ رہنے کی خواہشمند تھی اور زندگی منہ سے تھی کچھ آسانیشوں پر جو ختم ہو چکی تھیں کچھ راحتوں پر جو نہ رہی تھیں۔ دل صرف آہ کرنے کو اور انھیں فقط حسرتوں کے رونے کو باقی رہ گئی تھیں وہ ایک علیحدہ چھت پر رہتی جہاں صرف چاندنی ادھر اس کے درد کی شریک اور ادھر درد کے زخم پر کچھ کے دینے کو موجود تھی۔ سوچتی تھی۔ جوانی کا بادل گھر کر اُٹھ گھٹ کر آیا مگر رہنے۔

ہو اے اُڑی دھواں دھار گھٹا جس کو سمجھا تھا کہ مدتوں کی جلی بھنی کھیتوں کو جل تھل اور  
 سوکھی کیاریوں کو لہلہا دے گی دیکھتے دیکھتے ہی اُتر گئی کسنے کو پانچ چھ برس سہاگن رہی  
 مگر آنکھ کھلی تو کچھ نہ تھا کیا یہ زندگی زندگی ہے کیا یہ عورت عورت ہے قبر کی زندگی اس زندگی  
 سے یقیناً بہتر ہوگی اگر وہاں ہوگی نہیں ہے اور اگر ہے تو اس کا احساس نہیں ہے کیا میری  
 عمر اس قابل نہیں کہ میں نکاح کروں کیا اسلام نے اس کی اجازت نہیں دی یہ درست  
 ہو کہ میں تیس کے قریب بھونچ جاؤں گی اور یہ بھی صحیح کہ بیسی اور کھسی لیکن تینہ دیکھتی ہوں تو میر  
 صورت بدستور میرا رنگ روغن وہی چہرے پر تجری نہیں بڑھاپے کا آثار نہیں باہل راکھی  
 پڑی ہوں خدا کا غضب بڑھیا اتنا قبر میں پاؤں نکلائے بیٹھی ہیں ان کو سب کچھ چاہیے بغیر چہشتہ  
 عطر کے نہ مانا گناہ سوا موتیا کے تیل کے اور تیل ڈالنا قسم ہفتہ میں چار دفعہ کپڑے بدلیں گرمی  
 میں ایک دن بیچ اور جاڑے میں جمعہ کے جمعہ ہمدی لگائیں سر نہ ہو کا جل ہو لنگھی ہو چوٹی ہو  
 جاڑا گرمی برسات بھولوں کی بالیاں نافہ نہ ہوں دانت بننے لگے گرمی کی دھڑکی نہیں  
 جھوٹی اور میں میرے کھانے پینے کے دن پہننے اور ہنسنے کا وقت ایک ایک چیز کو ترسوں۔  
 ایک ایک سے بھڑکوں بناؤ گے قریب نہ جاؤں سنگار کے پاس نہ پھٹکوں اُس روز صرٹ  
 سر گوندھنے پر کیا قیامت ٹوٹی ہے توبہ توبہ۔

شرم جیا غیرت ہر چیز کا موقعہ اور وقت ہوتا ہے اس زندگی کو اور اس حیا کو سلام  
 دونوں ہاتھوں سے سلام بہت ہوگا اتنا اتنا جان سے مار ڈالیں گے پھر کیا ہے جان جانی  
 جا چکے اس زندگی سے تو موت اچھی بہت اچھی۔

بو اکس قدر سر ہو رہی ہیں کل کا پرچہ واقعی ایسا ہے کہ دیکھ کر دل کٹتا ہے میری  
 ایک شش کا زنگ برباد ہوگی اس کا عذاب مجھ پر نہیں تو کس پر ہوگا اس کے معنی تو



چنبیلی کے دو پھول یہ سمجھ کر کہ نماز کے وقت اتار دوں گی حشمت نے دونوں لوگوں میں ڈال لئے تھے پھوپھی کے آنے کی خوشی میں پھول اتارنے بھول گئی اور سیدھی جا گلے سے لپٹ گئی ادھر قدیر ادھر پھوپھی ادھر ماسانے دو لہا دو لہن اور ایک طرف حشمت پانچ آدمیوں کی نظر قہراً دو ایک حشمت کے چہرہ پر نہیں اس کے کانوں پر تھی اور اس بد نصیب کو خبر نہ تھی کہ مجھ پر غریب ایک ستم ٹٹنے والا ہے کہ بھوبیلی نے کس بیٹی یہ کانوں میں پھول کیسے ہیں؟ کیا اتاحبان نے اور نکاح کر دیا رائڈ کو پھول پہنائے ہیں۔

حشمت کو کاٹو تو بدن میں خون نہیں ستر فمصہ میں لال فیروزہ آپے سے باہر ایک چور تھا کہ سانسے بیٹھا تھا اور جس کا بس نہ چلتا تھا کہ زمین پھٹ جائے اور سما جاؤں پھوپھی کا سوال ختم ہو کر کچھ دیر ساٹا رہا اس کے بعد مابولی :-

دیکھئے یہ کم بخت کیا ستم ڈھاتی ہے آج تک کسی بیوہ نے بھی پھول کو ہاتھ لگایا ہے سچ پوچھو تو ناک کٹ گئی تقدیر کی خوبی ہے جو نہ دیکھا تھا وہ دیکھ لیا۔

قدیر۔ میں مغل ہوں اور اس باپ کا بیٹا جس کی صورت سے خون ٹپکتا تھا دم بھر میں اس مردار کا صفایا کرے دیتا ہوں۔

قدیر کے منہ سے کھٹ جاری تھے آنکھوں سے آگ برس رہی تھی فیروزہ کی کیفیت یہ تو نہ تھی لیکن غصہ میں تھر تھر کانپ رہی تھی وہ مصلحت کیا سمجھتی مگر وقت نے بتا دیا کہ ما پھوپھی کی لتاڑ اور چیم دھاڑنے باپ کا غصہ ٹھنڈ کیا اور ذرا ان کی آنکھ ادھر کی تو وہ جبکی اٹھ کرہ میں چلی گئی۔

ب پانی سر سے گزر گیا تھا اور حشمت اپنے مستقبل متعلق اس وقت نہایت

سستی سے غور کر رہی تھی کہ نند کی ڈولی اُتری اس کو دیکھ کر خیالات میں ایک قسم کی تبدیلی ہوئی فکر ایک ایسے اضطراب سے بدلاجس میں غوشی کی جھلک موجود تھی نند بھاوجین اٹھ کھٹے ملیں و رہیل بات جو نند کی زبان سے نکلی وہ یہ تھی۔ ایسی خاموش کیوں نہ تھی؟

بھاوج۔ یوں ہی۔

نند۔ یوں ہی کی کوئی وجہ بھی

بھاوج۔ یوں کی بھی کوئی وجہ ہوتی ہے۔

نند۔ ہوتی کیوں نہیں۔

بھاوج۔ قریب قریب ہر وقت خاموش ہی رہتی ہوں۔

نند۔ مگر ایسا چپ چپ میں نے کبھی نہیں دیکھا دل بھرا ہوا تھا نند نے کچھ ہمدردی

سے گفتگو کی کہ حشمت کی آنکھ میں آنسو آگئے اس نے آنسو بھری آنکھوں سے نند کی طرف

دیکھا آنسو آنکھ میں چپکے اور نند نے آگے بڑھ کر بھاوج کو گلے لگایا اور کہا۔

خدا کا واسطہ اپنی حالت پر رحم کرو میں تو ایسی واسطے فخر ہی فخر آگئی کہ تم نے وعدہ

کیا تھا کہ جمعہ کو قطعاً جواب دوں گی۔

بھاوج۔ کیا خاک جواب دوں عقل کام نہیں کرتی وہ کیوں تربان ہوں تم ہی اپنے

ہاتھ سے میرے بیٹے میں جاتو بھونکتی جاؤ کہ نہیں ہونگی نہ یہ مصیبت ہوگی رات کو اتنی غلطی

ہوئی کہ دو بھول لوگوں میں بھرتے تھے صبح سے وہ حشر ٹوٹا ہے کہ خدا کی پناہ۔

نند۔ میری رائے میں تو اب اس کا علاج یہ ہی ہے کہ میں نے چھوٹے بھائی

سے بھی صلاح لی تھی ان کا مشورہ یہ ہی ہے کہ وہاں چل کر پیچھے سے نکاح کر لو پھر جیسی

ہوگی دیکھی جائے گی۔

بھاج - ہائے اتنی ہی ہمت تو نہیں ہے پھر میں تو مابا  
دل سے کاٹ دوں تم مجھ کو وہ صلاح بتاتی ہو جو خود نہ کر سکیں۔  
بھمر کی مصیبتیں بیٹ لیں لیکن اور کچھ نہ کر سکیں۔

نشد - یہ تو درست ہے میری خوش قسمتی تھی کہ اللہ نے بھا  
بھید یا نہیں میری مٹی بھی ایسی ہی پلید تھی۔ لیکن حطالعہ  
بھاج - میں تمہارے ہاں آج تو نہیں اتنا اللہ  
صلاح کریں گے۔

نشد - اس کل کل میں دیکھواتے دن تو گزر گئے اور اسی طرح چاہے۔  
گزار لو جب تک دل کرنا نہ کرو گی کچھ نہ ہوگا۔

بھاج - نہیں میرا دل بھی اب بھر گیا ہے۔

نشد - کل پھر اور کسی دن پر ٹال دو گی۔

بھاج - نہیں کل تصفیہ ہو جائے گا۔

نشد - تو بھائی کو خوشخبری جا کر سنا دوں۔

بھاج - یہ وعدہ تو میں نہیں کرتی مگر ہاں کل اس بات کو کیسو کر دیں گے۔

(۱۴۴)

جہاں آرا کی ہڈیاں گل کر خاک ہو چکیں مگر ماستا کی ماری باکے دائیں بائیں دو معصوم

قبریں غیرت نسوانی کی عدیم انظیر مثال ہیں قبرستان میں گذر جانے والے بھولے بھٹکے

انہ کی نظر جب ان تین قبروں پر پڑتی ہے تو ننھے ننھے مزاروں کی بے بسی اور بے کسی



ہاں گلاب کے پھول ہیں نہ سبز نہ خوابیدہ دریا کا کنارہ ہے  
 میدان اور قیامت کا ساٹھا ہے مگر وہ دل جو اولاد کے  
 جو بھولے بھولے چہروں کی عاشق ہیں کھٹک کر ٹھٹک جاتی  
 جھولوں کی سجوں یا کھڑی چار پائیوں پر ہر ایک اتھپک تھپک  
 ہے اسی طرح اس جنگل بیابان میں اس عالم سنسان میں ادھر  
 میں لے یہ یا سچ میں لٹی اپنے پیاروں کو سلا رہی ہے ضرورت  
 غیرت کا بے مثل جذبہ غارت نہ ہونے دیتا اور عالم نسواں کو  
 غور میں غیرت کی وقعت کتنی کرتی ہیں اور زیادہ نہیں تو اتنا کرتا  
 تاکہ کنبہ بڑھ کر اس واقعہ سے باخبر ہو جاتا اور سمجھ جاتا کہ شہید غیرت  
 سرح چوں کو لوری دی رہی ہے لیکن دنیا کا ہر مرد قدیر اور عورت فیروزہ بھی  
 بہت سے اند کے بندے نظر پڑتے ہی دل بکڑ لیتے اور بیٹھ جاتے اور کہتے کیا دل کستا ہو گا  
 اس ماکا جس کے دو بچے اس طرح آنکھوں کے سامنے سے اٹھ گئے ہوں۔

دنیا جہاں آرا کو بھول گئی قدیر اور فیروزہ کو یہ بھی یاد نہ رہا کہ اس گھر میں اور  
 ان کی بدولت تین بستیوں پر کیا کچھ گزر گئی ہے بیٹا اور بہو زندگی کا سہارا تھے اور اتنا  
 باوا دیکھ کر باغ باغ ہوتے تھے جو ان رائڈ بیٹی گھر میں موجود تھی مگر کیا مجال جو اس کی  
 ضرورت یا آسائش تو درکنار کسی قسم کا بھی خیال آ جاتا ہو۔ قدیر باپ تھا اس سے چنداں  
 شکایت نہیں تعجب ہے فیروزہ پر سگی مایہ بھی نہیں کہ سوتیلی بہو مگر جب بیٹا ہو میاں  
 تینوں کھا چکے اس کے بعد شہمت کو کھانا دستی کپڑے کا تو ذکر ہی فضول ہے خود یہ  
 ہونے کے بعد شہمت چھوپی کو یاد کرتی ان کی موت پر روتی اور زبان سے نہیں بل ہی

دل میں کہتی کہ کسی بد نصیب کیسے کرموں جلی کس قدر نصیبوں بھوٹی عورت کہ دنیا کی کوئی بہار بھی دیکھنی نصیب نہ ہوئی اور اپنے ساتھ بچوں تک کو فنا کر دیا۔

جائروں کے موسم میں ایک روز دوپہر کے وقت قدیر کا لڑکا ظہیر گرم بانی سے نہایا کپڑے بدلے کھانا کھایا چاول تھے تو پیٹھے لیکن وقت کی بات تھی کہ ادھر کھاکر اٹھا ادھر سینہ میں کچھ کسک سی معلوم ہوئی غروب آفتاب تک تو یہ کی کیفیت کہ درد کے مائے مجمل کی طرح تڑپ رہا تھا قدیر اور فیروزہ بچہ کی یہ تکلیف دیکھ کر بے اوسان تھے ڈاکٹر آتا تھا اور جاتا تھا حکیم پٹھتا تھا اور اٹھتا تھا رات بھر یہ تانتا لگا رہا دوائیوں پر دوائیاں اور تیل پیتل پلائے بھی اور لگائے بھی لیکن درد میں کمی نہ ہوئی صبح سے دوپہر ہوئی دوپہر سے شام ہر چیز میں اور حالت میں کچھ نہ کچھ فرق آیا مگر ظہیر کے درد میں فرق نہ آسکا دوسرے دن صبح کو حالت اتنی خراب ہوئی کہ لینے کے دینے پڑ گئے حکیم اور ڈاکٹر سب خاموش ہوئے اور ان کے مایوس ہوتے ہی قدیر اور فیروزہ دیواروں سے سر بھڑونے لگے۔

حشمت بن تھی دشمن نہ تھی وہ بھی ماکے درد اور باپ کے صدمہ میں بہت کچھ شریک تھی لیکن خدا معلوم دونوں میاں بیویوں کے دل میں کیا خیال سما گیا تھا کہ وہ حشمت کو قریب قریب بھائی کا دشمن سمجھ رہے تھے اور یقین یہ تھا کہ بھائی کی موت سے اس کو خوشی ہوگی یہ ہی وجہ تھی کہ وہ لوگ سر بھڑو رہے تھے یہ جدا بیٹی رو رہی تھی یہ دن بھی ختم ہوا مگر مریض کی تکلیف ختم نہ ہوئی صحت ہوئی نہ موت آئی اب ظہیر بیوش پڑا تھا آدھ آدھ گھٹنہ بچہ پر اسے نام اٹھ کھول دیتا لوٹی بھوٹی ایک آدھ بات وہ بھی اس طرح کہ کچھ سمجھ میں آئی اور کچھ نہ آئی کر لیتا اور پھر غوط میں چلا جاتا کل دن بھر اور رات بھر بخار رہا تھا لیکن آج دن کو تیز رہا اور شام سے تو یہ کیفیت ہو گئی کہ بدن پر ہاتھ دھرنا مشکل تھا اسکے ساتھ درد کا

ادیت آئی تیری پناہ اس غضب کی تھی کہ جب آنکھ کھل جاتی تھی تو ایک ایک کی صورت دیکھتا تھا اور آواز سے نہیں اشاروں سے تلملا تھا اور چلتا تھا دونو ماباب سامنے بیٹھے یہ سب کیفیت اپنی آنکھ سے دیکھ رہے تھے جان نکلی اور کلیجہ مسلا جا رہا تھا دنیا آنکھوں میں اندھیر تھی اور یہ وہ وقت تھا کہ قدیر اور فیروزہ دونو حالت یاس و ناامیدی میں ڈاکٹر اور حکیموں کا ہنڈ اس طرح تک رہے تھے گویا موت اور زندگی ان ہی کے اختیار میں ہے ہم کہہ چکے ہیں کہ یوسف شاہیوں کا خاندان سو ایک آن کے جو وبال حبان تھی پکا مسلمان تھا دونوں میاں بیوی دن رات نمازیں پڑھ رہے تھے بلبلارہے تھے اور گڑا گڑا رہے تھے بکروں پر بکوسے اور خیرانوں پر خیراتیں ہو رہی تھیں مگر مرض کو افادہ کسی طرح نہ ہوتا تھا اور اب ناامیدی اس حد کو پہنچ چکی تھی کہ فیروزہ جانا مرنے لگا تھا کہ دلو انوں کی طرح آتی بچہ کا ہنڈ دھیتی دم کرتی ہٹ جاتی اور پھر آجساتی بیوش ظہیر کے ہنڈ پٹنہ رکھتی جیبتی کبھی اس کی منیتں کرتی اور کبھی خدا کے آگے بلبلاتی جو تھی رات کا بڑا حصہ اسی اضطراب میں گذر دیتے ہوں گے میاں بیوی خاموش اور دھڑ دھڑ بیٹھے تھے اور بچہ نیچ میں جپکا پڑا تھا کہ قدیر ہاے لکھ کر اٹھا اور بیوی سے کہا:-

”اے کیا ہو رہا ہے کیا کروں“

فیروزہ - قربان ہو جاؤں اس صورت پر اسے ظہیر ذرا آنکھ تو کھول۔

قدیر - میری زندگی اس زندگی سے میری خوشی اس صورت سے آگے

خاک بہ نہ ہوا تو میں رہ کر کیا کروں گا۔

فیروزہ - دنیا بھر کی کوششیں ہو چکیں حکیم اور ڈاکٹر کوئی نہ چھوڑا

ہونے کے بعد گئے مگر حالت میں فرق نہیں ہوتا۔

قدیر۔ بخار کسی طرح کم نہیں ہوتا دیکھو تو سہی بدن تانبا ہو رہا ہے شام کو ذرا سوج گیا تھا جان میں جان آگئی تھی میں نے سمجھا خدا نے ہماری طرف دیکھ لیا اب پسینہ آکر بخار اتر جائے گا مگر دیکھو آج ہو رہا ہے۔

فیروزہ۔ ہائے کیا کروں بچے مجھ رہے ہیں مجھ بھول سا بدن اور یہ بخار۔  
اب کچھ دیر تک خاموشی تھی دونوں میاں بیوی بیٹھے خاموشی کے ساتھ اپنی مصیبت کا نالہ کر رہے تھے باہر سے گھنٹہ کے چار اس کے ساتھ گرجنے کی آواز کان میں آئی فیروزہ باہر نکلی تو آسمان تاروں کا تھا اس سریر لے کھڑا تھا اور یہ منظر بچائے خود ایک درس عبرت تھا اندر آئی لیکن کمر پڑا اور ہاتھ پاؤں شل ہو رہے تھے لیٹنے کی دیر تھی فوراً آنکھ لگ گئی میاں ایک اور ہی سال آنکھ کے سامنے تھا دماغ میں چونکہ طہیر کی علالت کے سوا کچھ نہ تھا اس لئے اس کا پلنگ وہی مریض اور دونوں میاں بیوی خاموش دکھائی دیئے فرق صرف اتنا تھا کہ بیمار بجائے کمرہ کی چھت کے آسمان چھت کے نیچے تھا اور سر پر تارے اور چاند چمک اور دمک رہے تھے حالت ناامیدی میں فیروزہ آسمان کی طرف دیکھ رہی تھی کہ اس نے اپنے گھر سے دھواں اُٹھتے دیکھا حیران ہوئی کہ رات کے وقت اس غنیمت کا دھواں کہیں گھر میں آگ تو نہیں لگ گئی دوڑی ہوئی باہر نکلی خاموشی طرف گئی تو کچھ نہ تھا ادھر دیکھا ادھر دیکھا پستہ نہ چلا دھوئیں کی طرف جی توں گئی کہ جہاں آرا کے کمرہ سے دھواں نکل رہا ہے اب یہ کمرہ چشمت کا تھا اس کے گرد و آس پاس آرا کا آخری منظر اس کمرہ میں قطعاً بھول چکی تھی مگر دیکھتی کیا ہے کہ دونوں بچوں کو پہلو میں لئے مردہ پڑی ہے اور دھواں اس کے منہ سے نکلتا ہے اور باہر آئی اوپر دیکھا تو ہوا دھوئیں کو اُڑائے آسمان

ہاں سرسبز بنے چلی جا رہی ہے دہشت کے مارے آواز نہ نکلتی تھی ارادہ ہر چند کرتی تھی کہ میاں کو جگائے یا بلائے لیکن گھلی بندھ چکی تھی فیروزہ کی نگاہ آسمان پر تھی کہ ایک خوفناک بلا سی آسمان سے اُترتی دکھائی دی وہ ان بند ہو چکا تھا اور اب آسمان پر اور ہوا میں دھوئیں کی بجائے یہ بلا چھائی ہوئی تھی فیروزہ ڈر تو پہلے ہی رہی تھی بلا کی صورت دیکھتے ہی لگی تھر تھر کانپنے بھاگنے کا راستہ نہیں چھپنے کا موقعہ نہیں بدھ جاتی ہو رستہ بند اور بدھ نظر ڈالتی ہے بلا موجود یہاں تک کہ وہ بلا اس کے گھر میں داخل ہوئی اور برابر میں ساس نے آکر کہا:-

اب اس ڈر کے کیا معنی۔ بد نصیب دکھا دیا تھا سمجھا دیا تھا اور کدیا تھا کہ جہاں آ رہا لی آہ کلچہ توڑ دے گی کیا آج کے تجھے آج ہی چلتے ہیں دنیا وہی ہے دن وہی راتیں وہی تو وہی تیرا میاں وہی وہ تیرا فصل تھا کہ بد نصیب نندا اور بیوہ بہن کو بھرے ہماروں میں اتنا ذلیل ایسا شرمندہ اور اس قدر رسوا کیا کہ ذلت اس کی جان شرمندگی اس کے بچے اور رسوائی تینوں زندگیاں لے کر بھی ختم نہ ہوئی اسلئے ایک نہیں تین قربانیاں تیرے ظلم کی نذر کیں اور ہنستی کھیلتی دنیا سے اٹھ گئی اس کی آہ کچھ وقعت اور اس کا کلچہ کچھ عزت رکھتا تھا تیری نگاہ میں نہیں اُس نگاہ میں جس کو تو اور وہ حاکم اور محکوم ظالم اور مظلوم سب یکساں ہیں تیرا فصل ہو چکا تیری حکومت ختم ہو چکی لاریب تو گھر کی مالک تھی بلاشبہ اُسکی رسوائی تیرے قبضہ میں اس کے بچے تیرے اختیار میں اور وہ خود تیرے بس میں تو اس سے طاقت ور اُس سے افضل اس سے اعلیٰ سہاگن شوہر والی بچوں کی ماں لیکن کوئی تجھ سے بھی زیادہ طاقت ور تجھ سے بڑھ کر اختیار والا اور تجھ سے بہت زیادہ قدرت والا تھا یہ اُس کا فعل ہے اور ضرورت ہے کہ اس سے جو حقیقت میں قبر بردار ہے جانو نہیں

تیرے اعمال ہیں بھوت پلید نہیں تیرے بچوں کے بھل ہیں تو خوف نہ کھا آگے  
اس کا استقبال کر۔

بلانے گھر میں داخل ہوتے ہی چاروں طرف نظر ڈالی اور ظہیر کے کمرہ میں داخل  
ہوئی اس کی آنکھ سے شعلے نکل رہے تھے اس کی سانس سے آگ برس رہی تھی اس کے  
اندر داخل ہوتے ہی فیروزہ اس کے پیچھے پیچھے اندر بھونپی کہ ظہیر کو چھپائے اور صرف  
اتنا کہہ سکی :-

”دارے میرا بیمار بچہ“

یہ آواز اس طرح تھی کہ قدیر جو لڑکے کے پاس بیٹھا تسبیح پڑھتا تھا پاس آیا اور گناہ  
کہا کیا ڈر رہی ہو۔

فیروزہ گھبرا کر اٹھی اور سیدھی بچے کے بلنگ پر پھونچ کر اس کو لپٹ گئی اور کہہ  
”بلا کہہ گئی“

قدیر :- کیسی بلا؟ کیا کہہ رہی ہو؟

فیروزہ نے اس وقت سارا خواب میاں کو آج کا بھی اور اس روز کا بھی سنایا  
اس وقت دونوں میاں بیوی کو یقین ہو گیا کہ جہاں آرا اور اس کے بچوں کا جنازہ  
گھر سے نکل کر اردو دیا سے اُڑ کر ہمارے واسطے کچھ چھوڑ گیا ہے دونوں دیر تک گفتگو کرتے  
اور سوچتے رہے کہ تلافی کی کیا صورت ہو مگر ہو چکا جو ہونا تھا اور اب کوئی تدبیر  
سمجھ میں نہ آتی تھی؟

(۱۵)

اس کی زبان ہوئی نہ تھی کہ حشمت وعدہ :- چلتا ہے کہ سے نکل کر بند

رہا چھوٹی اور خاموش بیٹھی گئی دونوں بہن بھائی اس کے منتظر تھے نہ صورت دیکھتے ہی کہنے لگی۔

خدا کا واسطہ بیوی اب تو معاملہ کو ختم کر لو دیکھو اسی جگہ میں کتنے دن ختم ہو گئے سچ تو یہ ہے کہ ہو تو بڑی کٹر رحم پاس نہیں بچکا۔

حشمت۔ وہ کیا اچھی بات کہہ رہی ہو مجھ سے کتنی ہوا تنی ہمت ہے تو لو جاؤ میں یہاں بیٹھی ہوں تم جا کر آنا جان سے ملے کر لو مجھے کیا عذر۔

نسہ۔ وہ تو ہرگز بھی اجازت نہ دنگی۔

حشمت۔ پھر بتاؤ میں کیا کر سکتی ہوں۔

نسہ۔ وہ اگر اجازت دیں تو سبحان اللہ نہ دیں تو اللہ کی مرضی کوئی گناہ تو نہیں کرتیں خدا اور رسول ہی کے حکم کی تعمیل کرتی ہو۔

حشمت۔ تم نے نہ کر لی جو مجھ سے کہتی ہو۔

ہارون خاموش بیٹھا دونوں کی باتیں سنتا تھا جب اس نے دیکھا کہ کسی طرح آج بھی کام نہ نظر نہیں آتا تو اٹھا اپنی ٹوپی حشمت کے قدموں میں ڈال دی کہا اب یہ عورت تمہارے ہاتھ ہے۔

حشمت نے ٹوپی اٹھالی اور کہا۔

دیکھو تو سہمی میں کس میں بھینس گئی کیا کروں کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

ہارون۔ یہ تو کوئی ایسا پیچیدہ معاملہ نہیں ہے جو سمجھ میں نہ آئے تم ماشاء اللہ اپنی بھلائی برائی خود سمجھ سکتی ہو اگر والدین غلطی پر مقرر ہوں تو کیا یہ ضرور ہے کہ اولاد ایں کے ہاتھوں تباہ ہو جائے۔

حشمت۔ مگر مجھے یقین کامل ہے کہ اگر وہ میرے ساتھ ہے تو تمہیں دونوں کو مار ڈالیں۔

اور معاملہ یہیں ختم نہ ہو گا خود بھی زہر کھائے اور اتنا جان کو بھی دیں گے۔

ہارون۔ مار ڈالنے سے تو تم خاطر نہ رکھو، یہ بھونچو گی جہاں پرندہ پرندہ مار سکے گا

اور یہ بھی یقین کر لو کہ زہر کھانا آسان نہیں ہے، اتنا ہے کہ زہر کھائیں گے اور بوی

کو بھی دیں گے اگر خدا ان کو عقل دیکھا تو ان کو بھی دے گا۔ بیٹی نے شرع کے موافق کام کیا

ان کی عزت برباد نہیں کی۔

حشمت۔ میری رائے میں یہ زیادہ ہے کہ ہم وہاں جا کر اتنا جان سے گفتگو

کریں یہ تو میں جانتی ہوں کہ آگ بجولا ہو جائیں گی اور جو منہ نہ آئیگا سنا ڈالیں گی

لیکن یہ خاموش رہیں اور جب کلی آئیں ان کے کان میں بھنگ توڑ جائے گی پھر اس کے

بعد اگر میں یہ دیکھوں گی کہ کسی طرح راضی نہیں ہوتیں، پھر جانے لگی۔

ہارون۔ مجھ کو اجازت دو کہ میں خود تمہارے والد ماجد سے اس معاملہ میں گفتگو کر لوں۔

حشمت۔ نہیں ہرگز نہیں۔

منند۔ ہاں مجھے غدر نہیں زبان سے کیا اگر وہ ہاتھ سے ہی ایک آدھ کلر سی مار دے گی

تو اپنی غرض باولی نہ کرونگی لاؤ ابھی چلی جاؤں۔

حشمت۔ نہیں ابھی نہیں میں پہلے چلی جاؤں صبح جب میں بھونچ جاؤں گی ان کے

بعد چلی آنا، صبح کیوں میں تو ابھی جاؤں گی ظہیر چلی کی بیعت بہت خراب ہے۔ لینے

کے دینے

حشمت



(۱۶)

چاہے بکجوں غرض نے باد لایا چاہے نا تجربہ کاری شمت صبح سویرے گھرائی اور اس کے دو گھنٹہ بعد نند یہاں مریض کی حالت ساعت بد ساعت اور لمحہ بہ لمحہ ردی ہو رہی تھی بابا پ اس پٹینے میں تھے آنکھیں ساو بجا دوں کی جھڑپاں لگا رہی تھیں کہ بیٹی کی نند نے ادھر ادھر کر چہرہ کر سمدھن سے کہا مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے اگر فرصت ہو تو ایک لمحہ کیو بیٹھو ادھر آ جاؤ فیروزہ کو بیٹے کے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ یہ کم بخت اس طرح علیحدہ بلا کر ایسی بات کیگی کہ سر سے پاؤں تک آگ لگ جائے گی وہ سمجھ رہی تھی شاید ظہیر کی علالت کے متعلق کچھ کہنا چاہتی ہے اور کوئی دوا ایسی بتائے گی کہ فوراً بخار اتر جائے گا جھٹ اٹھ ساتھ جولی اور بیتاب ہو کر پوچھا ہاں بوا دیکھو۔

شمت کی نند کہوں کیا مجھے آپ سے کتنے ہوئے حجاب آتا ہے مگر بغیر کے بھی گذارا نہیں جس طرح آپ نے میرے ایک بھائی کو غلامی میں لیا اب دوسرا بھی حاضر ہے اس وقت کہ جو ان شیر سانے سے اٹھ رہا تھا فیروزہ کیا کوئی بھی ہوتا تو پیامبر کا منہ نوچ لیتا وہ اس کا جواب تو کیا دیتی لاجول ٹپھ کر چیختی اور یہ کہتی ہوئی اپنے کمرہ میں آئی۔

غضب خدا کا ایسے آنکھوں پر پردے پڑے کہ مجھ پر یہ تم ٹوٹ رہا ہے اور اندھے بے لگانون کو نکاح کی سوچ رہی ہے۔

قدیر۔ کیا ہوا۔

فیروزہ۔ ہوا کیا خاک یہ شمت کی نند آنکھوں کی اندھی کو دیکھو دوسرے بھائی کا

پیغام لے کر آئی ہیں۔

قدیر۔ کس کا بھائی کیسا پیغام کس کے ساتھ۔

فیروزہ۔ حشمت کے دیور کا۔

قدیر۔ ہاں حشمت کے دیور کا پھر کس سے؟

فیروزہ۔ حشمت سے!

اب تو قدیر کا چہرہ غصہ سے لال لال ہو گیا فوراً گھڑا ہو گیا اور کہنے لگا۔

”یہ وہی کم نبت عورت ہے جس نے اپنا نکاح اور کیا ہے“

فیروزہ۔ ہاں وہی بے غیرت۔

قدیر۔ ایسی بے چار عورت کو ہمارے گھر میں آنے کی اجازت کس نے دی نکالو مردار کو

ابھی یہاں سے اور خبردار جو آج سے حشمت وہاں گئی اس مردار کو ابھی ابھی باہر کر دو

اول تو ہمارے دلوں پر یہ قیامت ٹوٹ رہی ہے اس پر اس ناہنجار عورت کو یہ سوچھی

نکالو نکالو ابھی نکالو!

فیروزہ۔ نکلو بی نکلو اور دیکھو اگر شریف ہو شریف تو کیا خاک ہو شریف ہوتیں تو یہ کوئی نمک

ہی کیوں ہوتے بھلی مانس ہو تو اب اس گھر پر قدم نہ دھرنا یہ تمھاری محبت کا اثر اور ملتے

کا نتیجہ ہے کہ لڑکی وہ لڑکی ہی نہ رہی۔

حشمت۔ انہوں نے بغیر موقعہ مصلحت دیکھے اور سمجھے بات کدی لیکن ڈولی منگوا دیجئے

اس طرح تو نہ نکالے آخر میری نند ہیں۔

قدیر۔ یہ کون بکے۔ یہ تیل حشمت ہے۔

فیروزہ۔ اور کو!

شمت۔ جی ہاں میں ہوں اور آبا جان یہ عرض کرتی ہوں کہ آبا جان گھر پر آئے  
دکھن کو بھی اس طرح دیکھے نہیں دیتے انہوں نے غلطی ضرور کی اس کی ان کو سنڑل گئی  
اب آئندہ کے واسطے ان کو کان ہو گئے لیکن یہ بے عزتی کو گھر سے نکال رہے ہیں بغیر  
برقع اور ڈولی کے سڑک پر چلی جائیں درست نہیں۔

فیروزہ۔ مردار تو اس قابل ہو گئی۔ کہ ہمارے سامنے آنکھ کے بات کرے یہ سب تیری  
ملی بھگت ہے کم بخت تاجو بہن محلج کا موقوفہ بھی یہ ہی تھا کیا بھائی کی موت کی منت مانی تھی  
قدیر۔ ٹھیکہ واس کم بخت کا تو میں علاج کر دوں گا اس کو ابھی جان سے مار ڈالتا ہوں۔  
فیروزہ۔ کم بخت کو ٹھپے پر جا کر بیٹھا اسی دن کو زندہ رہی تھی ناشدنی پیدا ہوتے ہی  
موت نہ آگئی۔

ظہیر کی حالت اس وقت بالکل ردی تھی مگر دونو ماباب جو جو کچھ منہ میں آ رہا تھا  
حشمت کو بنانے اور سنانے میں کسر نہ چھوڑ رہے تھے حشمت خاموش تھی مگر آنکھ سے نادر  
قطار آنسو بہ رہے تھے وہ سنتے سنتے تھک گئی تو سیدھی اپنے کمرہ میں چلی آئی اور کہنے لگی۔  
وہ موت سے ڈر کا ہے گا اس زندگی سے موت بہتر ہے۔ آئیں شوق سے  
مار ڈالیں۔

(۱۷)

پانچویں رات کے شروع ہوتے ہی ظہیر پر حالت سکرات طاری ہوئی اور اس کے  
ساتھ ہی ماباب کھڑے اور پڑے پٹینے لگے ظہیر سامنے لیٹا دم توڑ رہا تھا اور قدیر الگ  
کھڑا سر جھوڑ رہا کبھی اندر جاتا اور کبھی آتا ادھی رات کے وقت اپنے کمرہ میں خاموش بیٹھ گیا  
آنکھیں کچھ بند تھیں کچھ کھلی خدا معلوم عالم خواب تھا یا بیداری اور واقعہ تھا یا تخیل ایسا

معلوم ہوا۔

جہاں آرا اپنے دونوں معصوم بچوں کے ساتھ ہے ان کی انگلیاں پکڑے سامنے کھڑی ہے اور کھ رہی ہے۔

قدیر رحم کرا لیں آنکھوں پر ٹھیکری نہ رکھ یہ رسوائی مجھے دنیا بھر میں بدنام کر دیگی یہ خبر دور دور پھونچے گی میں بیوہ ضرور ہوں مگر اے قدیر مجھے دنیا میں رہنا ہے دونو بچے بن جئے ہیں ان کی دُنین لانی ہیں اس وقت کے بعد مجھ کو بڑی کون دے گا خدا را ایسا پتھر بن مجھ پر نہیں ان معصوموں پر رحم کر زبان روک ابھی چلی جاتی ہوں میں محبت کی دہن میں چلی آئی تھی اور یہ نہ سمجھی تھی کہ میرا کڑا ہونا یہ غضب ڈھکاوے گا۔ قسم کھاتی ہوں ایمان سے کہتی ہوں ان بچوں کے سر پر ہاتھ رکھ کر خدا کو شاہد کر کے کہ میں نے حشمت کے جوڑے کو اس کے پھولوں کو ہاتھ نہیں لگایا قدیر الگ کھڑی ہوں میری آبروریزی میری زندگی اور میری دنیا سب برباد کر دے گی۔ اللہ قدیر اپنی زبان روک ذرا صبر کر جاتی ہوں۔

جہاں آرانے لالک کر اور لالک کر بھائی سے کہا مگر قدیر کے کان پر جوں نہ چلی اسکے دل پر چوٹ نہ لگی۔ اٹھا اور سختی سے کھڑا ہوا اور بیدردی سے بڑبا اور حقارت سے پاس آیا اور ذلت سے بہن کا ہاتھ پکڑ کر اپنے گھر سے نکال دیا۔ جہاں آرا چلی اور چلتے چلتے اتنا کھ گئی۔

بھیا کوئی گھر حدیثہ شادی کا نہیں رہتا جہاں آج شادی کے جلسے ہیں وہاں کل موت کا بین ہے ابھی انہی خوشی کے نقارے ہیں وہاں تھوڑی دیر بعد ماتم کے تاشے جس والا اور براتی ہیں اس میں تعزیت اور عبادت والے بھی

شریک ہونے والے ہیں پرن یہ گھر شمت کی شادی سے بھرپور نہ رہے گا یہاں ،  
ظہیر کا ماتم بھی ہوگا۔

آج میری اور میرے بچوں کی موت تیری تیوری پر بل نہ آئے اور تینوں میں  
تو ہنسکر ٹال دے مگر اس دروازے سے ان تین کے بعد ایک ایسی موت نکلے گی جو  
تیرے ہوش باختہ کر دے گی۔

قدیر یہ دیکھتے ہی گھبرا کر اٹھا روشنی زور شور سے ہو رہی تھی مگر جہاں آتا تھی نہ  
اس کے بچے۔ ڈرا ہوا سہما ہوا گھبرا ہوا بھاگا ادھر آیا تو ظہیر کا خراٹا اور زور کا ہو گیا تھا۔  
بیوی سے سارا حال کہا اور اُس وقت دونوں میاں بیوی کو یقین کامل ہو گیا کہ جہاں آرا کا  
مکان لکچریتھ رکھتا تھا اور یہ اس نتیجہ کا ظہور ہے۔

اب بچہ کی حالت ایسی تھی کہ وہ ماباپ کی آواز سمجھ سکے یا جواب دیکے دونوں  
اس کے قدموں میں آنکھیں ملے تھے اس کے ہاتھ آنکھوں پر رکھتے تھے مگر سب سے سود  
تھا اس وقت فیروزہ نے دیکھا کہ ظہیر نے آنکھ کھولی اور آنکھ کے ساتھ ہی منہ بھی کھسکا  
ماتالی ماری مابیتاب ہو کر دوڑی اور شہد کا چچہ لاکر حلق میں ڈالا شکل سے ایک بو حلق  
میں اُتری ہوگی کہ ظہیر کو اچھوٹا آیا اور اس غضب کا کہ جان کنڈنی میں تمام بدن نیلا پڑ گیا  
اُس وقت ماکو یہ خیال پیدا ہوا کہ اُس وقت بھی مجھ بد نصیب کے ہاتھوں مرتے مرتے  
یہ اذیت اس بپارے کو بھونچتی تڑپتی تھی ٹکریں مارتی تھی مگر ہوتا کیا تھا۔

نماز فجر کی اذان مؤذن نے دی اور گوالا غلطیہ نہ ہوں مگر ہوائے قدیر اور فیروزہ  
دونوں کو یہ پیغام سنایا کہ

”بڑی قدرت والی ہے“

وہ طاقت وہ قوت وہ حکومت جو چشم زدن میں عشرت کو مصیبت اور راحت کو آفت سے بدل دے۔

نماز کے واسطے دونوں میاں بیوی نے وضو کیا۔ ابھی وضو ختم نہ ہوا تھا کہ فقیر کی یہ آواز گلی میں گونجی۔

”کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دس اس ہاتھ لے“

قدیر وضو کر کے پھر بچہ کے پاس آیا کچھ دیکھ رہا تھا کہ فیروزہ قریب بھونچتی بچہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور کہا ظہیر میاں ماسے خوش رہنا۔

یہ فقرہ ختم ہوا اور اس کے ساتھ ہی ظہیر یک ہچکی لیکر باپ اور باپ دونوں کی آنکھ کے سامنے رخصت ہوا۔

(۱۸)

کیسی سخت مصیبت ہے کہ دونوں کے دونوں بچہ رہے ہیں کہ میں بھائی کی موت سے خوش ہوں مجھ کو ظہیر کی موت کا جس قدر صدمہ ہے وہ میں ہی جانتی ہوں مگر کیا خدا کی شان ہے کہ خواہ مخواہ کا الزام بلا وجہ کا بتانے کی ضرورت ہے تو کھیں چاہے خوش ہوں یا غمیدہ خدا دیکھتا ہے مگر یہ کیسی بلا پیچھے پڑی وہاں کا جانا کیسا موقوف ہوا میرا خود جانے کو جی چاہتا ہے۔ اگر انہیں جانے دیتے تو بیچہ کیا ہو گا۔ ہو گا کہ بلا اجازت بغیر رضا مندی بے پوچھے جاؤں گی ضرور جاؤں گی اور کچھ نہ سہی میری سسرال ہے۔

دل ہی میرا یہ باتیں کرنے کے بعد حشمت اٹھی صندوقچہ کھولا ایک پرچہ نکالا تو لکھا تھا نکاح یا نکاح۔ رات کا سیاہی یا ناکامی دو حالتیں دو صورتیں دو کیفیتیں

ہونی چاہئیں مگر یہ تیسری حالت کیسی کیوں اور کس لئے اگر امید ختم اور توقع جاتی رہی تو یہ آخری پرچہ ہے اسکے بعد جلد من لینا کہ کیا ہوا تم نہ ہو گی۔ تمھاری یاد تم نہ ہو گی تمھارا خیال گھر نہ ہو گا جنگل آبادی نہ ہو گی ویرانہ اور تم نہ ہو گی تو اس پرچہ کو مکرر سہ کر پڑھنے کے بعد شمت نے پھر دل ہی دل میں کچھ سوچا اور کہا

ان حالات میں اب اس کے سوا چارہ نہیں کہ میں ایک دفعہ اور اما جان سے ایسے موقع پر کہ اباجان نہ ہوں کچھ باتیں کروں اور اسکے بعد تصفیہ کہ کیا کرنا یہ قصہ ختم کرنے کے بعد وہ باہر آئی باپ موجود نہ تھا اس کے قریب بیٹھی اور کمال آپ کی طبیعت ناسا تمی نزلہ کی شکایت تھی اب ایسا مزاج ہے۔

فیروزہ جیسپر یہ کچھ مصیبت گذر گئی جس کی ہری کوئل بچوٹنے سے پہلے ٹوٹ گئی جبکا جوان شیر آنکھوں کے سامنے اٹھ گیا جس کا چمکتا لال ہمیشہ کی نیند سو گیا اسکا زکام کیسا اور بیماری کیسی جب ظہیر جیسا چاند گہری گور میں جاسویا تو اب میں تندرست اور زندہ رہ کر کیا کروں گی بغیرت ہوں کہ جیتی ہوں دعا ہے کہ آئے اور ناشاد و ما کو بچھڑے ہوئے لال سے ملا دے۔

اب آپ کا ارشاد درست اور فرمانا صحیح مگر اما جان معاف فرمائیے اگر میں عرض کروں۔

بوت کی وجہ آپ اور سبب اباجان نختانہ ہوئے آپ نے جان کر اور انہوں نے یقیناً کچھ سوچا بھولوں کی سچوں سے اٹھا کر قبرستان بھونچا یا آپ کو کیا معلوم نہیں کہ انسانی طاقت سے بالاتر اور قدرت بھی کام کرتی ہو اور وہ خدا کے برتر کی طاقت اور قدرت ہر آج ایک طاقتور انسان کمزور مخلوق کو دل کھو لکر اور پیٹ بھر کر تلے اور جلا لے دیکھتا ہے کہ کمزور بد نصیب بد لائیے اور حجاب دینے کے قابل نہیں لیکن اما جان اس کمزور کی کمزوری میں ایک طاقت موجود ہے کیسا ہی بے بس کتنا ہی بیکس کیوں نہ ہو مگر اسکے ساتھ اسلئے کہ وہ مخلوق ہے





یہ تو اما جان دنیا کی سزا تھی ابھی آخرت کی سزا باقی ہے اور خدا ہر مسلمان کو اس سے محفوظ رکھے۔  
 اتنا کہ رحمت نے اپنی نگاہوں سے غم کی بات بھی جو ہو گیا سو ہو گیا آئندہ کیو اسطے  
 تو یہ کیجئے تو فیروزہ قبضہ نہ کر سکی اور یہ کہ کر بیٹی کی کمر میں ایک دو ہتھکڑیاں زور سے سید کیا کہ سو بھی مرغا  
 ”تو اب تیرا نکاح کر دوں“

اسکے جواب میں حشمت غامض رہی کہ دو ہتھکڑیاں زور سے کڑھا کر بلال لگئی اٹھی اور  
 اتنا کہا اگر کیجئے تو کیا بیجا ہے خدا کا حکم رسول کی خوشی۔

اب تو فیروزہ آپسے سے باہر تھی جس طرح ایک دیوانہ چاروں طرف چیخا چلا تا پھر تہا  
 انگنائی بھریں دیتا ہٹھکتی اور چلاتی تھی خدا نے بڑا نفس کیا کہ آج قدیر صبح کا گیا کچہری کے ایسے غم  
 میں پھنسا کہ شام تک فرصت نہ ہوئی ورنہ اگر وہ کہیں ہو ہی کا یہ رنگ دیکھ لیتا تو نہ معلوم حشمت  
 کے ساتھ کیا سلوک کرتا۔

ادھر تو یہ گزر رہی تھی ادھر کچہری میں قدیر نہ معلوم کس تلاش میں ادھر ادھر ٹھٹھا پھر رہا  
 تھا کہ ایک شخص نے جو اسکا پرانا دوست اور سید تھا سلام علیک کر کے کہا جناب میں تو آپسے نفرت والا تھا  
 قدیر۔۔۔ فرمائیے۔

سید۔۔۔ فرماؤں کیا سوتو کون بھی نہیں تو کیا فائدہ۔

قدیر۔۔۔ کیوں سننے میں کیا اب سن نہیں رہا تو کیا کر رہا ہوں۔

سید۔۔۔ خالی سننے کیا ہوتا ہے وعدہ کرو کہ مکمل کروں گا۔

قدیر۔۔۔ یا کہ تو سہی۔

سید۔۔۔ بات یہ ہے کہ تمھارے (طے کے صدمہ سے تو دوست دشمن کون ایسا ہو گا جسکا  
 دل نہ کڑھا ہو گا مگر بھائی بات یہ ہے کہ یہ تم نے بیوہ کے نکاح کی ایسی قسم کھائی ہے کہ دنیا

تم پر ہنس رہی ہے اور یہ کہتے ہیں کہ یہ ضرور بہن اور بیٹی کا صبر بڑا۔  
 قدیر - دنیا کا کیا ہے جو جسکے جی میں آئے کہے سگو تم کو ایسی بات کہنی زیبا نہ تھی۔

سید - میں نے کیا غلط کہا جو آپ سے باہر آدے گئے۔

قدیر - اور اس سے زیادہ کیا کہو گے۔

سید - بھائی نہ کرو ہمارا کیا ہے۔

قدیر - اس سے تو اگر تم مجھے دو گالیاں دے دیتے تو اچھا تھا نہ کہ کی قسم سید اگر اس بکھری

میں سب کے سامنے دو جوتے مار لیتے تو اتنا صدمہ نہ ہوتا جتنا اس فقرہ کا ہوا۔

بکھری کے کام سے فافع ہو کر قدیر گھر آیا تو بھر اسی فکر میں مستغرق تھا کہ آج تک کسی نے

ایسی بات نہ کی تھی اس سید سخت کو دکھو تو کیا بات کہی ہے گھر بھوپتی تو بیوی نے رورو کو

آنکھیں سمجھا رکھی تھیں۔

قدیر - اب رونے دھونے سے کیا ہوتا ہے جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔ صبر کرو۔

فیروزہ - کیسا صبر مجھ پر تو نئی آپڑی پڑتی پر پڑ ہی ہے۔

قدیر - اور کیا ہوا؟

فیروزہ -۔۔۔ ہوتا کیا اسی مردار نے آگ لگا رکھی ہے۔

بیری رائے میں تو اب یہی بہتر ہے کہ اس ناشاد کا خاتمہ کر دوں بلا سے بھانسی ہوگی

ہونے دو آخر تم نے دیکھ لیا جہاں آرا اس طرح جان پر کھیل گئی اور بچوں کو ذبح کر دیا صرف عورت

کے واسطے آکر کھائے گئے۔ ان کی حقیقت دکھتی ہے۔

فیروزہ - میں نے کیا نہیں ہے یہاں کا بھی عذاب اور وہاں کا بھی۔

قدیر - تو کوئی عذاب تو ہے نہ جتنا۔

فیروزہ - میں کیا خاک ترکیب بتاؤں میری رائے تو یہی ہو کہ اس چڑیل کو ایسا قید کر دو کہ کسی  
 قدیر - مگر خلق کا خلق کیونکر بند کروں۔  
 فیروزہ - بکنے دو دنیا کو۔  
 قدیر - کیا کروں۔

(۱۹)

مغرب کی نماز کے بعد حشمت سجدہ میں اس طرح گواہ گوارا رہی ہے ایک شریف لڑکی کا  
 ماباپ کی بلا اجازت نکاح کرنا ایک بدنصیب عورت کا والدین کے گھر سے فرار ہونا انکی آنکھ  
 سے روپوش ہو جانا دنیا میں شاید پہلی مثال ہوگی۔ دنیا میں نہیں تو یوسف شاہیوں میں یقیناً۔  
 اسے ہلکے بے نیاز میں گنگنا رہیں ہوں کام لیتی ہوں ان اختیار ملت سے جو تو نے ہر عورت  
 اور ہر مسلمان کو دیئے اور کام کرتی ہوں وہ جبکی اجازت تو دے تیرے رسول نے دی۔  
 نکاح ثانی گناہ نہیں تیرا حکم تیرے رسول کی اجازت مگر یوسف شاہی اسکو روا نہیں تھے  
 بیوہ کی جوٹی ان کے ہاں پلید ہوئی۔ بھوپتی جان کا جو حشر ان کے ہاتھوں ہوا۔ تجھے پوشیدہ  
 نہیں میں جانتی ہوں دنیا مجھ کو نکو بنا لگی عزیز پرنت بھیجیں گے اور والدین کو میرے نام سے  
 بٹے لگے گا احکم الحاکمین کرتی ہوں وہ جو ہونا چاہئے اور کروں گی وہ جو ہونا چاہئے تھا۔  
 اتنا کہ حشمت سجدہ سے اٹھی اسنے قلم و دات لی اور ایک پرچہ پر یہ چند سطریں لکھیں۔  
 آج جان زندگی کی پہلی و دایع وہ تھی جو اپنے خود کی اور ہنسی خوشی ایک غیر شخص کے ہاتھ  
 میں ہاتھ دیکھنے لگے سے نصرت کر دیا اور دوسری وداع یہ ہو جب میں خود شرع اسلام کے موافق  
 عزیزوں کے تنگ دنیا اور دنیا کی جھوٹی عزت پر منت بھیج کر اپنا نکاح خود کرتی ہوں یوں تو  
 دنیا میں ہر بدتر سے بدتر اور بدتر بھی زندہ ہے اور اپنی دانست میں زندہ رہنے کا حق

رکھتا ہے لیکن انسان جو اشرف المخلوقات ہے اپنی زندگی کی تہ میں ایک چیز پوشیدہ رکھتا ہے جس کا نام عزت ہے اور میرا خیال غلط نہ ہو اور یقیناً غلط نہیں تو عزت کے بعد انسان کا زندہ رہنا کھلی ہوئی غلطی اور علانیہ بیوقوفی ہے انسان اور انسان میں بھی عورت وہ شے ہے جسکی ہستی صرف عزت سے وابستہ ہے اور جسکے بغیر عورت نہیں جانور اور جانور سے بھی بدترین مخلوق ہے یہی تھا وہ جذبہ جسپر بھوپنی جان اپنے دونوں بچوں سمیت قربان ہو گئیں لیکن یہ موت اگر آئندہ کے واسطے یوسف شاہیوں کو سبق دیتی اور وہ اپنی غلطی پر نادم اور ظلم پر پشیمان ہوتے تو بہت اچھی تھی کہ ایک باتیں نے مر کر آئندہ نسلوں کو موت کے منہ سے چھٹکارا دلایا لیکن آنکھیں یہ دیکھتی ہیں اور دیکھ چکیں کہ ایک نہیں کتنی موتوں نے بھی آپکے دل پر مطلق اثر نہ کیا اور وہ جاہلانہ آن آج تک بدستور قایم ہے گویا بھوپنی جان اس سزا کی مستوجب تھیں میں خود اپنی جان نہایت خوشی سے اپنے باپ پر قربان کرتی اگر یہ یقین ہوتا کہ میری قربانی میری دوسری بہنوں کے واسطے مفید ہوگی مگر واقعات یاد دلار ہے ہیں کہ آپ کی رائے میں جس کتے نے بھوپنی جان اور ان کے معصوم کو جذب کر لیا اسی میں بھی جا پڑ گئی لیکن ضرورت یہ ہے کہ آپ کی آن کو جو شرع و اسلام کے خلاف ہے دھچکا لگے آپ اپنی ندامت اور میں ارشاد باری کی حمایت اور رسول اکرم کی سنت اپنی آنکھ سے دیکھوں۔

میں جانتی ہوں کہ آپ اور آپکے ہم خیال مجاہدین طعن کرینگے لیکن وہ جن کو نھوڑی سی بھی عقل ہوگی اور جو یہ کہہ سکیں گے ضرور بالضرور میرے اس فعل سراپنگے اور تعریف کرینگے میرا نکالنا جس یوسف شاہیوں میں نکاح ثانی کی بنیاد رکھتا ہے اور میں یہ تمام بذمائیہ کرتی ہوں کہ یوسف شاہی لڑکیاں جو بگی قید سے آزاد ہوں اور بابا پ دیکھ لیں کہ یہ بٹی دب کر کاٹنے پر تیار ہو جاتی ہے اسی طرح بیوہ لڑکیاں اپنے

باب بھائی سے ناامید ہو کر اپنا نکاح خود بھی کر سکتی ہیں۔  
 حشمت نے یہ پرچہ لکھ کر اپنے پٹنگ پر ڈال دیا اور مختصر سا اسباب جس میں بہنے کے کپڑوں  
 کے سوا کچھ نہ تھا ساتھ لیا۔

رات کے بارہ بجے ہارون اور اسکی بہن یعنی حشمت کی تندر زاقدر کے مکان کے آگے  
 کھڑے دروازہ کی طرف دیکھ رہے ہیں۔

نند آج ڈولی میں نہیں صرف برقعہ اوڑھے کھنکھوڑی دو آدمی ہیں مگر اسقدر خاموش  
 ہیں کہ گلی میں بات تو درکنار سانس کی بھی آواز نہیں سنائی دیتی دفعۃً مکان کا دروازہ آہستہ  
 کھلا اور حشمت برقع اوڑھے باہر نکلی تو ہارون سنے آگے بڑھ کر اسکی گھڑی نعل میں لی اور نیوں  
 نموشی کے ساتھ آگے بڑھے اپنے محلہ میں بھونک کر جب ان کو اطمینان ہو گیا تو ہارون بولا:-  
 خدا کا لاکھ لاکھ شکر اور احسان ہے کہ ہم بغیر کسی جھگڑے ٹپنے کے کامیاب ہوئے۔

بہن۔ ابھی کیا ہے۔

بھائی۔ خدشہ کا وقت تو یہی تھا۔

بہن۔ ہاں مگر ابھی اطمینان نہیں ہوا۔

بھائی۔ اب وہ کچھ نہیں کر سکتے۔

بہن۔ یوسف شاہی وہ غضب کے لوگ ہیں کہ ان سے پناہ مانگتا ہو مگر صاحب کی  
 سرکھریوں میں گزری دیکھ کر کیا مقدمہ کھڑا کرتے ہیں۔

بھائی۔ میں بھی تو فہم نہیں ہوں کہ گھوڑی جانیکے تم نے اپنے میاں کو تو ساری کیفیت بیان کر دی

بہن۔ ہاں ان کو رتی رتی معلوم ہو چکا تھا لیکن جان نے تو خود مجھ سے آج شام کو کہا تھا کہ سلاؤں

جس قدر ظلم بیوہ عورتوں پر کیا ہے اسکے خیال سے تکلیف ہوتی ہے تم ضرور یہ کام کرو اور اس غریب کو ظلم سے بچاؤ خاطر جمع رکھو میں تمہارے ساتھ ہوں۔

بھائی۔ بس تو جب کو تو اہل شہر نے یہ کہا تو پھر ڈر کس کا۔

بہن میں تو ان لوگوں کی فتنہ پر دانی سے ڈرتی ہوں۔

بھائی۔ تم تو بعض دفعہ بچوں کی سی باتیں کرتی ہو مطلق خوف نہ کرو۔

رات کا بقیہ حصہ اسی قسم کی باتوں میں گزرا کبھی کوئی بات المیزان کی سامنے آجاتی آجاتی تھی اور کبھی ایسی جس سے تینوں کو کچھ تشویش سی پیدا ہو جاتی۔

غدا صبح کے بعد قعدے کے چند آدمی جمع ہوئے اور قاضی صاحب نے اگر حشمت کا نکاح پڑھا دیا پڑ

(۲۰)

صبح کی نماز سے فراغت پانچے بعد جب فیروزہ بیٹی پاؤں کھا رہی تھی اسکی نظر حشمت کے کمرہ پر پڑی تو بے لگ خالی نظر آیا کبھی کہ کسی ضرورت سے باہر نکل آئی ہوگی۔ بھول بسر گئی گھڑی دو گھڑی گھنٹہ دو گھنٹہ غرض دن کے نو بج گئے تو کمرہ میں پہنچی وہاں کیا رکھا تھا۔ باہر آئی اور دیکھا ادھر دیکھا یہاں آواز دی وہاں آواز دی مگر کوئی ہوتا تو بولتا اب تو بی فیروزہ کو بھی تاری دیکھائی دینے لگے میان کے کمرہ میں بھونچتی اور خاموش کھڑی ہو گئی۔

قدیر۔ فیروزہ

فیروزہ۔ اور گل کھلا۔

قدیر۔ تم۔

فیروزہ۔

قدیر۔ کیا

فیروزہ - ہاں سچ کہہ رہی ہوں ایسا خوش حال بھی عمر نہیں یا تلخ لہریں گیلیا یہ یوں گئیں۔  
 قدیر - ادھر ادھر ہو گئی ہوگی تم خواہ خود بھی پریشان ہوتی ہو اور دوسرے کے بھی ہاتھ  
 پاؤں پھلواتی ہو۔

فیروزہ - یہ تمہارے ہر وقت کے کچھ کے اور بھی ستم ڈھاتے ہیں آخر میں اندھی نہیں کہ دیکھ  
 نہ سکی وہ سوئی نہیں کہ چھپ جائے تم اگر دیکھ لو۔

قدیر - مگر کمال ہو گیا۔ اور بے نظر

فیروزہ - میری ہی آنکھوں پر رات کو پردے پڑ گئے کوئی ایک بجا ہو گا میں نے اسکو گناہ  
 میں دیکھا تو بھر ہی تھی مجھے کیا خبر کہ غضب ٹوٹے والا ہے پڑ کر سو گئی وہ چلتی ہوئیں۔

قدیر - باسے ظالم باپ دادا کی سارے خاندان کی ناک کٹوا دی اب یوسف شاہی منہ دکھائے  
 کے قاتل نہ رہے خدا کی قسم کلا گھونٹ، دیتا زہر دیدیتا مگر یہ وقت نہ دیکھتا ہائے ہائے ظالم بے حیا  
 بے غیرت یہ ستم یہ غضب کنبہ تو کیا خلع بھر میں ایسی مصیبت کہیں نہیں آئی اب میں کیا منہ لے کر  
 کسی سے بات کروں گا اور میں اس لالین رہ گیا کہ کسی سے بات کر سکوں۔

فیروزہ - کان میں تو جھنک اتنے دنوں سے پڑ رہی تھی یہ سارا فساد اُسی مُردار کا ہجر جسکو  
 اس روز گھر سے نکالا۔

قدیر - اسکا تو دوسرا نکاح ہو گیا۔

فیروزہ - ہاں یہ ہی ٹپی اس نے اس کو دی۔

قدیر - یہ پڑا تھ مار کر بے محالہ کتا اٹھا کر کا کونہ کونہ دیکھا بھالالا چار پوکر اسکے کمرہ میں گھسا تو  
 پلنگ پر چہ ملا اٹھایا پڑھا اور بیوی سے کہا:-

اوسو تمام عقدہ حل ہو گیا اب کیا کمرہ گئی یہ کہہ کر قدیر نے حشمت کا پرچہ ابتداء تا انتہا فیروزہ کو سنایا

اب دونوں میاں بیوی کی طیش میں یہ حالت تھی کہ اگر حسرت سامنے ہوتی تو یہ معلوم  
 کچا کھا جاتے چیلوں کو بوٹیاں دیتے لیکن اب اسکے سوا کچھ ہی کیا سکتے تھے کہ جو کچھ منہ میں آیا کہتے  
 سہ اور بالاخر نوبت یہاں تک پہنچی کہ بیوی نے میاں کو اور میاں نے بیوی کو قصور وار قرار دیا۔  
 فیروزہ نے باوجود اسکے کہ وہ یوسف شاہی خاندان سے نہ تھی میاں کی بات اور شہر ال  
 کی آن قاہم رکھنے میں جو جدوجہد کی یقیناً قابلِ داد ہو لیکن اسکا نتیجہ قدیر نے جب یہ دیکر اسکے بھاگنے  
 کی ذمہ داری سمجھ کر اور تم کو علم تھا مگر تم نے مجھے خبر نہ کی تو فیروزہ غصہ میں کانپنے لگی اور تمام بدن میں آگ  
 لگ گئی وہ پہلے تو میاں کا منہ دیکھ کر خاموش ہو گئی اور اسکے بعد کہا۔  
 اور اگر یوں سہ تو یوں ہی سہی کرو میرا کیا کرتے ہو۔  
 قدیر - کر دنگا کہ یہ جاں سے مار ڈالوں گا۔

فیروزہ - مجھے اب زندگی کی ضرورت نہیں دونوں بچوں کے بعد مجھے زندگی کو کیا لگاتا ہے  
 قدیر - آخر تم آنا تو تباہ دیکھ گئی۔

فیروزہ - جب میں نے بھگوا یا اور تم کو خبر نہ کی تو اب پتہ کیوں بتاؤں۔

قدیر - یہ وقت فضول باتوں کا نہیں ہے آخر قیاس بھی تو کوئی چیز ہے میری رائے تو یہ ہے  
 کہ اسی نند سے پتہ چلے گا۔

فیروزہ - پتہ لگا کر کہہ دو گئی انتہی نہیں بچے نہیں کہ مار کر چھکا کر لے آؤ اور سارے محلہ کو خبر ہوگی۔  
 وہ ساتھ آنے کی بات کھوئی ابھی تل دیکھو تل کی دھار دیکھو۔

(۲۱)

یگم! یہ تمہاری اور حساس سے بہتر ہے مگر تم نے کبھی انگریزی خوشبو کو بھکا  
 استعمال نہیں کیا ہے۔  
 ن قدیر تیز ہوئی ہیں کہ بعض دفعہ انکی کثرت سے سر میں



ہونے لگتا ہے انکی اول تو خوشبو اچھی اور پھر ہلکی دیکھو کس قدر ہیں یہ لوموتیا نو دیکھو کیسی نازک خوشبو ہے لوم جلدی کپڑے بد لوگاڑی تیار کھڑی ہے۔

نشد۔ بھابی جان لیجئے میں تو تیار ہو کر آگئی آپنے ابھی کپڑے بھی نہیں بدلے سر کھولے بھی ہو لاؤ میں جلدی سے چوٹی گوندھوں۔

حشمت۔ مجھے باغ چلتے ہوئے ذرا ڈر لگتا ہے کیسے راستہ میں آبا جان نہ مل جائیں۔

شوہر۔ مل جائیں گے تو کیا ہرج ہے مل جائیں اسی بہانہ ملاقات ہو جائے گی۔

حشمت۔ واہ وہاں۔ تو آفت پڑ رہی ہے اُسدن سے چوٹے میں آگ تو سلگلی نہیں۔

شوہر۔ آخر تک ؟

نشد۔ بھابی جان دریا پر ضرور چلیں گے۔

بھابی۔ پہلے باغ چلی چلو اسوقت کا کھانا تو وہیں کھائیں گے وہاں سے پھر دریا چلے جائیں گے۔

حشمت۔ نہیں پہلے دریا پر چلو لٹتی دفع باغ میں پھیریں گے۔

شوہر۔ تم اسوقت اس قدر خاموش کیوں ہو وہ گلابی دوپٹہ اوڑھو نہ۔

حشمت۔ خاموش نہیں مجھے آبا جان سے ڈر لگ رہا ہے سنا ہے انکی حالت بہت خراب

ہے اور آبا جان بھی غصہ میں آگ بگولا ہو رہی ہے۔

شوہر۔ اچھا تم وہ گلابی دوپٹہ لٹاؤ۔

حشمت۔ کونسا گلابی دوپٹہ؟

شوہر۔ وہی بنارس۔

حشمت۔ وہی تو نکالا ہے۔

نشد۔ بھابی جلدی کیجئے دیر ہو رہی ہے۔

(۲۲)

یوسف شاہی خاندان میں اس سے پہلے بوجہ کا نکاح جبکہ خاندان اس لقب ممتاز ہوا  
 کبھی نہ ہوا تھا اور انکی یہ ادا تمام شہر میں مشہور تھی شہمت کا نکاح معمولی بات نہ تھی کذب بھریں تھک چکا  
 لطف یہ تھا کہ لوگ دے کی تعزیت کی طرح مع ہو ہو کر فوس کی ڈھنچہ طیر کے چالیسویں میں بھی بیاتہ مری  
 نہ ہوئی ہوگی جو شہمت کے نکاح میں ہو گئی قدیر کے زخم پر یہ عیادت ایک قسم کا نمک تھی اور وہ فصلہ  
 کر چکا تھا کہ جان سبے یا جلے مگر شہمت کو ایک دفعہ اس کے کرتوت کا مزہ چکھا دوں شہر کی خبر چھی نہیں  
 رہتی پتہ لگ گیا اور یہ بھی معلوم ہو گیا کہ شہر محمدی قرار پایا اس خبر نے ابھی رہا سہا کو مل کر دیا سوچتے سوچتے  
 ایک یہ تدبیر سمجھیں آئی کہ فرضی دعویٰ کر دوں میاں بوی کو ایسا دلیل کروں کہ جیل خانہ میں مقرر کر جائیں  
 عمر مقدمہ بازی میں گزری تھی دوست آشنا بھی اسی رنگ کے تھے قدیر کا خیال ظاہر کرنا تھا کہ  
 چاروں طرف سے تائید ہوئی اور ایک فرضی شوہر قرار دے کر غریب شوہر پر اغوی کا دعویٰ دائر کر دیا گیا۔  
 ہارون لاکھ تھانہ دار کا بھائی تھا مگر قدیر جیسے چالیے کو نہ پہنچ سکتا تھا تو ال صاحب نے ہر چند  
 کوشش کی مگر عدالت کو واقعات سے بحث نہ تھی بحث صرف مسل سے تھی میاں بوی بے خبر بیٹھے  
 تھے اور نہ مال نہ مال کہ گرفتاری کا وارنٹ پھونچا نقد ضمانت کا بندوبست باوجود سخت کوشش کے  
 جلد نہ ہو سکا اور دونوں گرفتار ہو کر حوالات میں چھوئے۔

یہ وہ کامیابی تھی جسے قدیر کو باغ باغ کر دیا جسوقت دونوں میاں بوی گرفتار ہو کر عدالت میں آئے  
 مرزا قدیر اور اسکے دوست خوشی کے مارے بغلیں بجا رہے تھے ہم کو دو دستوں اور صدالتوں کے معاملوں  
 کا دھندہ انوس یا حیرت سمجھ صرف قدیر کی حالت پر ہے یا آن شورا شوری و یا بایں بے نگلی کی باتوں  
 کہ جان نکل جائے گا نکاح نہ ہو یا یہ بے غیرتی کہ باپ اپنی آنکھ سے لڑکی کو نکسے پر وہ گرفتار  
 ل آؤ میوں کے حالات کے سامنے دیکھے اور خوش ہو۔ یوسف شاہی خاندان

قدیر سے زیادہ فیروزہ کی حالت تعجب انگیز ہے کہ وہ بھی میاں کی خوشی میں شریک ہو گیا تھا۔  
 تھی اور جب سے یہ سنا تھا کہ دونوں میاں مچھی گرفتار ہو گئے عید تھی نصیر کی موت کا سہ ماہی  
 دل سے فراموش تو کیا ہوتا مگر یہ ظاہر کبھی بھول کر بھی اس کو نہ یاد کرتی۔ شہر میں ہر شخص یوسف  
 شاہی اور مرزا قدیر کا بھائی نہ تھا بہت سے تھے جو قدیر کی اس غلطی پر لعن طعن کرتے مگر وہ اپنی  
 بے حیائی میں ایسا گمن تھا کہ ذرہ بھر پر وائے کرنا پہلی پٹی کو جب الٹا کران پولیس دونوں ملوہوں  
 کو لے کر پہلے ہیں وہ جوش مسرت میں آگے بڑھا اور قریب جا کر کہا۔

تجہ ناہنجا رلا کی نے اپنے کو نکول کا انجام دیکھ لیا اگر اب بھی اپنے گناہ پر نادم ہو اور توبہ  
 کرے تو میں موجود ہوں کہ تیرا قصور معاف کر دوں گا مگر اس مردود کو تو انشاء اللہ سڑا سڑا کر  
 مار دوں گا اور وہ قمر چکھا کوں گا کہ عمر بھر یاد رکھیں گا۔

دونوں خاموشی کے ساتھ قدم اٹھا رہے تھے شوہر کے ہاتھ میں پتھلا ٹی تھی لیکن  
 اسکی زبان سے کوئی حرف نہ نکلتا تھا قدیر نے پھر چل کر کہا۔

وہ تھانہ داری اور ضلع داری سب رکھی کی رکھی رہ گئی رلا کی کو بھلا ہسلا کر قبضہ میں کیا اب  
 اسکا نتیجہ بھگتا اور ابھی کیا ہو ابھی تو دیکھ کر کیا دکھاتا ہوں تو سہی جو دنل برس سے زیادہ کو بیچوں  
 اسکے جواب میں بھی دونوں ملزم خاموش تھے اور تماشا کوں کا جم غفیر دیکھ رہا تھا۔

یہاں تک کہ دونوں یڈرپوری جامعہ وہ سہ لینے دکلا کے کمرہ عدالت میں حاضر ہوئی۔

قدیر کا دوست نصیر فرضی شوہر تھا اسنے حلفیہ بیان کیا کہ بیوہ ہونے کے بعد اسکی شادی  
 نہیں ہوئی تھی جو کہ یہ شخص اسکا دیور ہے اسنے مہین کی رسالہ سے اغوا میں کامیاب ہوا۔

سب سے پہلے مرزا قدیر کی شہادت ہوئی اور اس نے نہایت زور سے دوست کی تائید  
 کی اسکے بعد اور شہادتیں ہوئیں اس قدر کہ پٹی کے ملزموں کا وکیل منہ نہ دیکھنے کا دیکھتا رہ گیا۔

اسی طرح اس خاندان کی میں پہلی بیوی جس کی بدولت اس کا شوہر اس عدالت میں گرفتار ہوا  
 قید میری ٹکائی گئی تھی شقت میرے ہاتھ پاؤں توڑتی اور رسوائی میرے خاندان کی آبرو ملیا  
 کر دیتی لیکن یہ نہ ہوتا کہ ایک بیوی کی بدولت اس کا شوہر ایسی سخت سزا پاتا جس کو دیکھ کر  
 بدن کے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں اس وقت تک کی کارزدائی جو کچھ ہوئی انجام کا حال اچھی  
 طرح سنارہی ہے اور مجھے پورا یقین ہے کہ فیصلہ ہم دونوں میاں بیوی میں فراق ابدی کر دے گا  
 لیکن میرے آقا میں اس وقت اس سر کو قدموں پر رکھ کر دونو ہاتھ جوڑ کر اور ان قدموں کی بلائیں لکیر  
 عرض کرتی ہوں کہ خدا کا واسطہ میرا قصور معاف کر دینا۔

فیصلہ کتنی ہی دور ہو کر موت اب بالکل قریب ہے لیکن مجھ سے بڑھ کر نامراد مجھ سے  
 زیادہ ناشاد مجھ سے بدتر بیوی مجھ سے از دل عورت کون ہوگی اور ہو سکتی ہے جس کی وجہ سے  
 ایک بے قصور انسان کو یہ دن دیکھنا پڑا۔

شوہر کے ہاتھ میں ہتھکڑی تھی تاہم اس نے رکتے رکتے حشمت کا سر جھک کر اٹھایا اور  
 سب کے سامنے اپنے سینہ سے لگا کر کہا:-

جس صداقت اور خلوص کا ثبوت تم نے اس امتحان میں دیا وہ دنیا کی دوسری بیویوں  
 کے واسطے ایک سبق ہے تم نے اس تکلیف اور اذیت میں کہ رہائی باسانی ممکن تھی اپنے  
 آرام اور راحت کو میرے آرام پر قربان کیا حالانکہ ابھی مجھ سے تھوڑا دن میرے تعلقات جاری ہیں  
 حق یہ ہے کہ اس موقع پر میں تمہارا شکریہ جس قدر ادا کروں تھوڑا ہے موت اگر اس قید  
 میں نوشتہ تہذیب ہے تو مضائقہ نہیں ہے جو کچھ دیکھا وہ سچائی کے راستے میں اسلئے ہم کو ہر سال  
 نہ ہونا چاہئے اور یقین کرنا چاہئے کہ ہمارا خدا ہمارے ساتھ ہے۔

قدیر اور اسکے حوالی حوالی میں نظر اپنی آنکھ سے دیکھ رہے تھے حشمت کی التجا اور اس کا گناہ

دو چار نے نہیں سینکڑوں آدمیوں نے سنا اس کی تقریر اس قدر مؤثر تھی کہ بعض کے آنسو نکل پڑے اور کئی ایک نے وہیں کھڑے کھڑے قدیر پر لعن طعن شروع کر دی۔

یہ سب کچھ منظور تھا مگر اب بھی قدیر کے دل کی بھڑاس نہ نکلی تھی اور وہ منہنجبوں پر تاؤ دے دیکر باوازن بلند کر رہا تھا کہ دس برس سے کم نہ بھونچو آؤنگا۔

صفائی کی شہادت میں کو تو اس غریبے اور نیرتھانہ دار کے عزیزوں نے جو کچھ امکان میں تھا کوشش کی اور ہر چند زور لگایا مگر کجا مزارا قدیر شہر کا گڑگلی گلی اور کوچہ کوچہ سے واقف آدمی آدمی اور بچہ سے آشنا کجا یہ غریب پر دیسی شہادت ناکافی ہوئی اور فیصلہ کی تاریخ مقرر ہو گئی وارنہ جیل کی عنایت سے حشمت کو جیل خانہ میں قلم دوات میسر آئی اور اس وقت جو آخری خط اس نے مسلمانوں کے نام لکھا اسکی ایک نقل یہ ہے۔

آج مسلمانوں میں مجھ جیسی سینکڑوں ہزاروں راندخورتیں اپنے کپجوں پتھیر کھٹے زندہ موجود ہیں یہ وہ عورتیں ہیں جن کا سہاگ ابڑھانے کے بعد زندگی کی ہر خوشی ان کے واسطے حرام ہوئی۔ اور وہ صرف اسلئے زندہ ہیں کہ جانوروں کی طرح اپنی زندگی ایک تنگ و تاریک گوشہ میں بسر کر دیں یہاں تک کہ موت انکو قبروں میں لیجا کر سلاوے۔

یہ اُس قوم کی کیفیت ہے جسے خاک عرب سے اٹھنے والے ایک پیغمبر صلام کی صدا پر الٹیک کسی اور یہ دعویٰ کیا کہ مسلمانوں سے زیادہ کسی مذہب نے دنیا میں عورت کی حمایت نہیں لی۔

اگر منہ پر آنکھیں موجود ہوں اور پہلو میں دل زندہ ہو تو مسلمان فرار ان بیوہ عورتوں کی حالت زار دیکھیں جنکو مردوں کے مظالم نے دنیا کی ہر نعمت سے محروم کر دیا وہ آنکھیں جو ایک بیوہ عورت کو دیکھتے ہیں ان میں پانی ہیں کہ رواج نے اسکو اس قدر قبیح و محروم کر دیا تو ہر رشتہ پر غصہ کیا بھوٹ جائیں اگر اسکی مصیبت پر دو آنسو بہ جائیں۔

وچار نے نہیں سینکڑوں آدمیوں نے مٹا اس کی تقریر اس قدر مؤثر تھی کہ بعض کے آنسو نکلیں پڑے  
 ورنہ ایک نے وہیں کھڑے کھڑے قدیر پر لعن طعن شروع کر دی۔  
 یہ سب کچھ منظور تھا مگر اب بھی قدیر کے دل کی بھڑاس نہ نکلی تھی اور وہ مونچھوں پر تاناؤ  
 سے دیکر باوازی بلند کر رہا تھا کہ دل برس سے کم نہ چھوٹاؤں گا۔

صفائی کی شہادت میں کو تو ان غریبے اور نیرتھانہ دار کے عزیزوں نے جو کچھ امکان  
 اس تھا کوشش کی اور ہر چند زور لگایا مگر کجا مرزا قدیر شہر کا گز گلی گلی اور کوچہ کوچہ سے واقف  
 آدمی آدمی اور بچہ سے آشنا تھا یہ غریب پر دیہی شہادت ناکافی ہوئی اور فیصلہ کی تاریخ مقرر ہو گئی  
 داروغہ جیل کی عنایت سے محنت کو جیل خانہ میں قلم دوات میسر آئی اور اس وقت جو  
 آخری خط اس نے مسلمانوں کے نام لکھا اس کی ایک نقل یہ ہے۔

آج مسلمانوں میں مجھ جیسی سینکڑوں ہزاروں رائد خورتیں اپنے بچوں پر پتھر پکڑتے زندہ موجود  
 ہیں یہ وہ عورتیں ہیں جن کا سہاگ اچڑ جانے کے بعد زندگی کی ہر خوشی ان کے واسطے حرام  
 ہوئی۔ اور وہ صرف اسلئے زندہ ہیں کہ جانوروں کی طرح اپنی زندگی ایک تنگ و تاریک گوشہ  
 میں بسر کر دیں یہاں تک کہ موت انکو قبروں میں لیجا کر سلا دے۔

یہ اُس قوم کی کیفیت ہے جسے خاک عرب سے اٹھنے والے ایک پیغمبرِ صلح کی صدارت لے  
 لی اور یہ دعویٰ کیا کہ مسلمانوں سے زیادہ کسی مذہب نے دنیا میں عورت کی حمایت نہیں لی۔

اگر منہ پر آنکھیں موجود ہوں اور پہلو میں دل زندہ ہو تو مسلمان فرا ان بیوہ عورتوں  
 کی حالت زار دیکھیں جنکو مردوں کے مظالم نے دنیا کی ہر نعمت سے محروم کر دیا وہ آنکھیں  
 جو ایک بیوہ عورت کو دکھتے ہیں کہ رواج نے اسکو اس قدر قویٰ انعام سے محروم  
 کر دیا تو تھوڑے سے غم سے اسکی ہمت جھوٹ جائیں اگر اسکی مصیبت پر دوا آنسو بہ جائیں۔

کیا روئے کا وقت نہیں اور کیا مجھے یہ حق نہیں کہ میں اپنے آسوکوں میں ہر اس شخص کو شریک کروں جو کلمہ توحید کا پڑھنے والا ہے کہ کتے کو بے بدتر تازہ ہوائیں کھائیں بھولوں کی خوشبو سونگھیں اور بیوہ صرف بیوہ ان نعمتوں سے اسلئے محروم ہو کہ خاندان کی آن اور مسلمانوں کی شان میں فتنہ آتا ہے

ہادی بنی برحق کو رسول اللہ سمجھنے والے مسلمان ذرا آنکھ ملا کر بات کریں اور ایمان سے کہیں کہ کیا جہالت کا زمانہ جب مہموم لڑائیوں کے گلے گھونٹ دئے جاتے تھے۔ اس سے بہتر تھا کہ وہ بڑی ہو کر اور بیوہ بن کر ان مظالم سے دور رہتی تھیں۔

اسلئے کہ ایک بیوہ عورت خدا اور خدا کے رسول کے کھافق نکاح ثانی کرتی ہے آج دنیا اسکی دشمن ہے دیکھنے کے قابل ہے یہ وقت کہ آدھی رات کو جیلخانہ کی دیواریں اسکو آغوش میں اور سرزمین نجس اس کو گود میں لئے اسکی حالت کا مشیر پڑھ رہی ہیں حقیقی مائیں نوہنے پیٹ میں رکھا پالا پوسا خون جگر پلا کر اور منہ کا نوالہ کھلا کر جو ان کیا آج اسکی جان کی دشمن ہے اور اور سگ باب جسے ہمیشہ کلیجہ کا ٹکڑا کھا اسوقت خون کا بیاسا ہے صرف اس لئے کہ وہ دوسرا نکاح کرتی ہے اور ان اختیارات سے کام لیتی ہے جو شرع اسلام نے اسکو عطا کئے۔

مسلمانوں! ایک بیوہ کی صدا ہو اس گونجتی ہوئی تمہارے کان میں پھونچتی ہے یہ بے سوز اور بے کار نہیں کچھ معنی رکھتی ہے جب کسی بیوہ عورت پر نظر پڑے اس درخواست کو تازہ کر لینا اور سمجھ لینا کہ قدرت کی وہ نصیب بہتی جو تمہارے مظالم سے کلجہ موس کر رہ گئی اور آج تمہاری قید میں تمہارے پس میں اس جانور کی طرح دن پورے کر رہی جو پھرے میں سرٹیک رہا ہے۔ ہمیں مٹیاں بھاوجیں ہوئیں یہ وہ رائیں ہیں جنکے منہ پر اسلام نے حیا کی مہر لگا دی۔ مگر ان کے کلیجہ جہاں آرا پھوٹی کی طرح آہوں کا دھواں نکال رہے ہیں اور آہ بے گافرود

ایک گاؤہ وقت جب یہ دھواں خدا کا غضب بن کر نازل ہو گا اور بتا دیگا کہ یہ ہے وہ چنگاری جسے جلیل القدر سلفوں کو تاراج و برباد اور بندا جیسے شہر کو جلا کر خاک سیاہ کر دیا تھا۔

مسلمان بھائیوں بزرگوں اور بچوں اس بڑے بد نصیب کا سلام قبول کر دو گرج باپ کے جھوٹے دعویٰ کی بدولت حراست میں بیٹھی تھیں کو یہ پیام پہنچا رہی ہے اسکا پردہ ٹوٹا۔ اسکی عزت برباد ہوئی اس کی رسوائی گلی گلی کوچہ کوچہ ہوئی اور آج دنیا کے کڑوڑوں ملکوں میں ایک متنفس ایسا نہیں جسکی آواز اسکی حمایت میں اٹھتی اور زبان سے کلمہ حق نکالتی۔

(۲۳)

مقدمے سے ایک روز قبل جب وہ رات سر پاتی ہے جسکی صبح اور اصران دو میاں ہو چکی کی اور اصران دو میاں پیوی کی تمام توقعات کا فیصلہ کرے خوشی کے مائے فیروزہ اور قدیر دونوں کی باچھیں کھلی جاتی تھیں سزا کا یقین ان ہی دونوں کو اور انکی جماعت کو کیا شخص کو تھا صبح کے وقت بجائے دس بجے کے آٹھ ہی بجے سے قدیر اور اسکے احباب پکھری بھونچ گئے عجیب جیل پہل تھی بیسیوں آدمی صرف مقدمہ کا نتیجہ دیکھنے کے واسطے آگئے تھے دس بجے کے قریب جب ملزم عدالت میں آئے تو قدیر نے آگے بڑھ کر شمت سے کہا:-

تو نے دیکھا کہ شریف لڑکیاں اپنی خوشی سے جو کچھ کرتی ہیں اور بزرگوں کی صلاح نہیں لیتیں اسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے۔ آج وہ وقت ہے کہ تو ایک مدت کے واسطے جیل خانہ کی سزا بھگتے کے لئے ہم سے جدا ہوتی ہے یہ سب تیرے اپنے اعمال کی سزا ہو اور تو اسکی سزا دے کہ جیل خانہ میں سڑتی ہوئی مر جا۔

اس کا جواب شمت نے کچھ نہ دیا لیکن اسکا شوہر مسکرایا اور کہا جس عدالت کا فیصلہ ہماری سزا ہوگی یہ حقیقت نہ صلہ عدالت ایک اور حاکم کی ہے جہاں ہم اور آپ دونوں دیر سوس



حاضر ہونے والے ہیں، رست تید سے اور آپ کے آزادی سے دن بسر ہو جائیں گے اور بہت جلد موت ہم چاروں کی قید اور آزادی ختم کر دیگی لیکن جب وہ وقت آئے گا، اور حقیقی فیصلہ ہوگا اس وقت کا نتیجہ ختم ہونے والا نہیں ہمیشہ رہنے والا ہے۔

جس طرح آپ اس فانی فیصلہ کے منتظر ہیں۔ اسی طرح ہم اس حقیقی فیصلہ کے جو ایسی قوت کا ہوگا جسے روبرو دنیا کی ہر طاقت سرنگون ہے۔

قدیر اس جواب کو سن کر مسکرایا دوستوں نے قہقہے لگائے اور کمرۂ عدالت سے ملازموں کی طلبی ہوئی۔

گیارہ بجے تھے کمرہ کچا کچھ بھرا ہوا تھا کہ یہ الفاظ بجتے دیواروں نے اپنی گود میں ”مسماۃ حشمت جہاں تین سال اور ہارون کو سات سال قید سخت کی سزا دیکھاتی ہو“ قدریکھ لکھاتا ہوا باہر نکلا۔ دوستوں میں مبارک سلامت کی دھوم ہوئی اور دونوں ملازم مجرم کی حشمت سے بے پھجڑے گئے۔

یہ سنو بہت سے آدمی تھے جنہیں اس واقعہ کا اثر خاص طور پر ہوا لیکن کو تو وال صاحب سے یہ دو کام کئے ایک حشمت کا پیام شائع کرو یا دوسرے اسکا مرافعہ دائر کر دیا۔

(۲۴)

شاید اس سے زیادہ بچیائی کا منظر انسانی آنکھیں مشکل سے دیکھیں گی کہ بی بی کو جیل خانہ بھونچا کر باپ نے ایک جشن منایا دوستوں کی دعوتیں ہوئیں کھانے کھلائے ٹھکانیاں آئیں ناچ رنگ ہوئے سڑک جس طرح زندگی کی تمام خوشیاں اور آرام کا اثر بند بیچ فنا ہوتا ہے چند روز بعد قدیر کی خوشی اور حشمت کا رنج کم ہونا شروع ہو گیا۔

دو مہینے زیادہ ہو گئے کہ حشمت اور اسکا میاں دونوں قید کی سخت مصیبتیں

ہے ہیں تیسرے مہینہ کے

اس کے نام بھونچا کہ تیرہ تاریخ کو حشمت جہاں برقع اور چادر مری جائے۔

حکم بھونچا کہ وہ خود اور مدعی شوہر دونوں حاضر ہوں اسکے ساتھ ہی بارون بھی گیا۔ اس حکم نے تمام شہر میں کھلبلی مچا دی قدر اور اسکی جماعت سب حیران تھے کہ ت اہل میں یہ نئی کارروائی کیسی شل پرفصلہ ہونا چاہیے۔ وکلار نے بھی ان احکام کو

ب سے سنا:

فیصلہ کے روز ایک جم غفیر مسلمانوں کا عدالت میں تماشہ دیکھنے آیا جب پانچوالی دی میں ہو گئے تو جج نے کماشل سے معلوم ہوتا ہے کہ حشمت جہاں ہمیشہ ڈولی اور برقعہ حاضر ہوتی اسلئے یہ ظاہر ہے کہ اس کا چہرہ عدالت میں کسی غیر مرد نے نہیں دیکھا وہ کرتی ہے کہ میں نے اس شخص کی جو شوہر بتایا جاتا ہے اس سے پہلے کبھی صورت نہیں دیکھی تین برقع پوش عورتیں اور یہ ایک قسم کا ایک جوڑہ ہے جو یہ تینوں پہنے ہوئے ہیں حکم دیا جاتا ہے کہ حشمت جہاں یہ جوڑا پہن کر پشت کے کمرہ میں حاضر ہو اور ت کرے

مدیر اور مدعی تینوں کے ہوش اٹھانے کے لئے ہرنے آج تک حشمت جہاں ت نہ دیکھی تھی جب چاروں عورتیں جمع ہوئیں صاحب فوضی شوہر کو لے کر

دوسرے پڑنے والی مگر چونکہ واقعہ نہ تھا بغلیں جھانکتے

لے زیادہ زور دیا تو قدموں پر گر پڑا۔

ملہ ملے ہو گیا وولوں میں رہا کئے گئے اور عدالت نے حکم دیا  
 ہر پر مقدمہ چلایا جائے۔

اس وقت خشمت جہاں جج صاحب کے قدموں میں گرمی اور عرض کیا ایک  
 رات کے واسطے اسکا خود قید ہو جانا خواہ وہ کتنی ہی بے گناہ ہو اس سے بہت  
 ادب سے اسکا باپ چیل خانہ جائے۔

آسمان چٹ پڑے اور میں مرجائوں زمین شق ہو اور میں سما جائوں اس  
 سے باپ کسی مصیبت میں گرفتار ہو۔

اجب! جہاں اتنا کرم کیا کہ فیصلہ دودہ کا دودہ اور پانی کا پانی ہوا  
 کیجئے کہ میرے ابا جان کو اس مصیبت سے رہائی دلو ایسے جج صاحب  
 ہماں کے سر پر ہاتھ بھیرا اور کہا کچھ شک نہیں کہ ایک نیک بی بی کا کام  
 یا تو وہ بے مثل لڑکی ہے جس پر تیری قوم ہمیشہ فخر کرے گی نہ  
 دونوں کو چھوڑتا ہوں۔

خشمت جہاں باپ کے قدموں میں گرمی اور کہا: میرے قہر  
 ہاتھ اس شوہر کے ہاتھ میں دید کیجئے: قدر کی آنکھ سے زار و قطار  
 ش کی کہ خشمت گھر چلے مگر خشمت نے کہا: "آیا بیان اب یہ منہ  
 نہیں بنا ایک دفعہ خشمت اور باپ کے قدموں میں گرمی اور  
 کہہ کر شوہر کے ساتھ روانہ ہو









